**Технологическая карта урока**

**Учебный предмет:** Музыка

**Класс:** 5

**Тема урока:** Всю жизнь мою несу Родину в душе…

**Тип урока:** урок открытия новых знаний

**Вид урока**: интегрированный

**Форма организации урока**: урок-размышление

**Цель урока:** Сопоставить литературное творчество В.М. Шукшина и музыкальное творчество В.А. Гаврилина – Симфония-действо «Перезвоны»

**Задачи:**

образовательные:

раскрыть связь между сочине­ниями В. А. Гаврилина и литературным произведе­нием В. М. Шукшина; осознать значение колоколь­ного звона в жизни человека; Воспитание любви к родному краю;

развивающие:

развивать музыкальное восприятие, интонационно-стилевые представления, вокально-­хоровые навыки обучающихся;

воспитательные:

прививать обучающимся музы­кальную культуру, любовь к родному краю, к произ­ведениям русского музыкального творчества.

Музыкальный материал: В. Гаврилин. Симфония-действо «Перезвоны» («Молитва», «Вечерняя музыка», «Весело на душе»), звон Тисульского храма, песня «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой), песня «Рос­сия Россией останется» (муз. Я. Дубравина, сл. В. Сусло­ва), фрагменты произведений М. Глинки, С. Рахманино­ва, А. Бородина.

Литературный материал: В. Шукшин «Слово о „ма­лой родине"», И. Чернухин «Русские колокола».

Оборудование: мультимедийный проектор, музыкальный центр, аккордеон, музы­кальный колокольчик; учебники, тексты песен; презен­тация к уроку «Всю жизнь мою несу Родину в душе...»; поощрительные жетоны для оценивания работы обу­чающихся на уроке.

Литература.

Андреев, В. И. Эвристика для творческого саморазвития / В. И. Андреев. — Казань, 1994.

Андрианова, Г. А. Дистанционные эвристические олим­пиады в начальном, основном и профильном обуче­нии / Г. А. Андрианова, А. В. Хуторской, Г. М. Кулешова // Смыслы и цели образования: инновационный аспект : сб. науч. трудов / под ред. А. В. Хуторского. — М. : Научно­внедренческое предприятие «ИНЭК», 2007.

Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии : учеб. пособие для пед. вузов и институтов повышения ква­лификации / Г. К. Селевко — М. : Народное образование, 1998.

Сергеева, Г. П. Музыка: 5 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. — М.: Просве­щение, 2012.

Сергеева, Г. П. Уроки музыки: 5—6 классы : пособ. для учите­ля/ Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. — М.: Просвещение, 2012.

Хуторской, А. В. Эвристическое обучение / А. В. Хутор­ской. — М.: Просвещение, 1998.

Хуторской, А. В. Технология эвристического обучения / А. В. Хуторской // Школьные технологии. — 1998. — № 4.

Шмагина, Т. С. Музыка в школе: 5—8 классы : сб. музык. ре­пертуара / Т. С. Шмагина, Г. П. Сергеева. — М.: МИРОС, 1994

Шукшин В. М. Слово о «малой родине» // Шукшин  В. М. Собрание сочинений в пяти томах. — Б.: «Венда»,1992. — Переиздание — Е.: ИПП «Уральский рабочий».  
Т. 5. Рассказы, публицистика — С. 424—430.

**Электронные ресурсы**

Сергеева Г.П. Критская Е.Д. Фонорхрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка 5 класс» [Электронный ресурс] МР3, стерео, 2009 1 диск.

Библиографическое описание интернет-ресурса

1. http://shukshin.ru
2. http://go.mail.ru
3. http://go.mail.ru
4. <http://festival.1september.ru>
5. <http://shukshin.ru>
6. http://go.mail.ru

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы** | **Содержание деятельности учителя** | **Деятельность обучающихся** | **Формирование УУД** |
| **Активизация внимания** | Звучит звон Тисульского храма. На экране- фотография Тисульской церкви  (слайд1) | **Эмоционально-образный настрой к уроку** | **Личностные:**   * развитие эмоционально-нравственной отзывчивости |
| **Постановка проблемы.**  **Актуализация знаний** | Учитель приветствует детей.  После приветственного слова учитель предлагает проблемное задание с целью организации деятельности и постановки учениками собственных целей.  **Проблемное задание** (Слайд 2)  - сформулируйте вопросы к предложенному эпиграфу урока.  Это не делится,  Это – едино:  Жизнь человека  С Родиной милой  **Беседа** (слайд 3)  - Какие звуки открыли наш урок?  - Какие разновидности колокольных звонов вы знаете?  - Какие события связаны со звучанием колоколов? (стр.30 учебника) (Слайд 4) | Ученики приветствуют учителя.  Варианты ответов учеников:  -Что означает выражение *жизнь человека едина с его Родиной?*  -Какое отношение данная цитата имеет к уроку музыки?  *Тип урока: проблемно - эвристический урок.*  *Цели и задачи урока:*  *оргдеятельностные - создать образовательную ситуацию урока, способству-ющую развитию познавательной мотивации учащихся, рефлексивного мышления; личностные цели - расширить личный опыт учащихся через осознание понятий «родина», «народность», «молитва» посредством сопоставления собственного жизненного опыта учащихся и жизненных ситуаций,в кото- рых происходит действие героев музыкальных произведений;формировать коммуникативную компетенцию в условиях групповой работы; предметные - актуализировать предметные знания учащихся с целью реше-ния личностно-значимых проблем на деятельностной основе; когнитивные - научить учащихся задавать вопросы, отыскивать причины и условия развития музыкальных жанров, в частности, жанра симфонии-дей- ства; обозначать свое понимание или непонимание вопроса; совершенство- вать себя, как зрителя, слушателя, исполнителя с развитым художественным вкусом; креативные - создать условия на уроке для развития фантазии, гибкости ума, генерации идей, чуткости к противоречиям; предоставить возможность для защиты и отстаивания своего мнения через развитие аналитических способ-ностей.*  -Может ли тема Родины звучать в музыке?  -Может ли музыка изображать что-либо?  -Какие средства выразительности используют композиторы для передачи своей любви к Родине?  Варианты ответов учеников:  - колокольный звон всегда сопровождал жизнь человека;  - колокольным перезвоном встречали новорожденного, сопровождали различные жизненные события и провожали в последний путь. | **Регулятивные:**   * учатся размышлять, слушать вопросы и отвечать на них. |
| **Введение в тему урока** | **Рассказ учителя**  - Люди всегда с большим уважением и любовью относились к колоколам, с замиранием сердца слушая их перезвон. Послушайте, как это сказал поэт И. Чернухин: (слайд 5)  «*…Жива святая Русь, жива Россия…*  *Горят её, сияют купола,*  *От моря и до моря с новой силой*  *Звонят, звонят её колокола».*  *-* Каждый человек воспринимает родину по своему: для кого- то, это бескрайние цветущие поля, для кого- то, это опустевшие деревни с покосившимися, а порой и полуразвалившимися домиками | Ученики слушают рассказ учителя | **Познавательные:**   * учатся слушать и эмоционально откликаться на музыку; * различать особенности русской музыкальной культуры |
| **Совместное открытие новых знаний** | На экране - портрет Василия Шукшина (слайд 6)  Беседа  Учитель. Русский писатель, кинорежиссер, актер, заслуженный деятель искусств России - **Шукшин Василий Макарович** (1929 —1974) воспринимал родину как самобытный мирок со своими законами и непростым укладом человеческой жизни. В «Слове о «малой Родине»» он писал:  *«Деревня…Серые избы, пыльные улицы, крапива у плетней, куры на завалинке, покосившиеся прясла. А за деревней степь да колки. Да полыхает заря в полнеба. Попадаются еще небольшие озерки; вечерами вода в них гладкая-гладкая, и вся заря, как в зеркале».*  Продолжите, обратившись к учебнику**.** Думаю, эти строки никого не оставят равнодушным. Сегодня мы познакомимся ещё с одним прочтением прозы В. Шукшина, но уже музыкальным.  Предлагаю вам сформулировать тему сегодняшнего урока  Обобщая ответы детей, учитель подводит их к формулированию темы урока - **«Всю жизнь мою несу Родину в душе…»** (слайд 7)**.**  Учитель конкретизирует тему урока и предлагает записать ее в тетради**.**  **-**Конечно, о родине в музыке размышляли не только русские композиторы, но и зарубежные.  -Можете ли вспомнить и назвать произведения, в которых композиторы рассказывали о родине? *(Звучат фрагменты произведений Глинки М.И., Рахманинова С. В., Бородина А. П.)*  -Существует много песен о Родине, Сегодня мы исполним одну из них - «**Моя Россия»** (муз. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.)  -С каким чувством мы должны исполнять эту песню? (слайд 8)  *-* Можно продолжить перечень имен композиторов и названия музыкальных произведений о Родине. Со многими из них нам предстоит познакомиться в следующих классах. А сегодня мы будем слушать, думать, обсуждать музыку Симфонии-действа, созданной В.А. Гаврилиным, и находить созвучные музыке литературные фрагменты.  **На экране- портрет В.А. Гаврилина.** слайд 9  - Сейчас прозвучит музыка, которая вам, наверное, не знакома.  Как вы думаете :это старинная или современная музыка?  *Звучит фрагмент Симфонии-действа «Перезвоны» В.Гаврилина («Весело на душе»)*  -Почему эта музыка вам кажется современной?  -Современная музыка, начиная с 50-х годов XX века, отличается такими особенностями. как «новая простота» и «новая сложность», свобода выражения, а также многообразие композиторских приёмов и неожиданных эффектов, сопровождающихся простыми, но мощными ритмами с монотонными повторами. Эту музыку очень любит молодёжь .  *-* Понравилась ли вам эта музыка?  -Можете назвать музыкальный жанр, в котором эта музыка написана? Это симфония, опера, хоровой концерт, песня или что-то другое.  -Это-симфония, но необычная. В чём же её необычность. Об этом мы узнаем, познакомившись с творческой биографией её создателя - **Валерия Александровича Гаврилина** (1939 -1999).  Он занимает достойное место среди прославленных композиторов России. Большинство произведений Гаврилина (оперы, балеты, симфонические произведения) пользуются огромным успехом у публики.  *Учитель предлагает одному из детей кратко рассказать о жизни и творчестве В.А. Гаврилина.*  За симфонию-действо «Перезвоны" награжден Государственной премией СССР в 1985 году.(слайд 10)  На создание этого произведения композитора вдохновили размышления В. Шукшина «Слово о малой Родине». Вот, что говорил композитор о своём сочинении**:** *«Всё, написанное Шукшиным предельно искренне, полно любви к человеку и родной земле. Об этом я приглашаю поразмыслить своих слушателей. Так и выстраивается «действо»: начало и конец - трудная дорога. А в середине – свет. Он есть и будет в жизни всегда. И всегда будет любо выйти на простор, взглянуть, как велика и прекрасна Русская земля. И как бы не менялся мир, есть в нём Красота, Совесть, Надежда»*  -В центре произведения – жизнь человека, дорога от начала до конца. Человечество вступает на путь жизни и идёт по нему упрямо, с верой, с грехом, и каждого человека ожидает конец, но люди продолжают идти…  Таким образом, основой вокального произведения становится проза. В данном случае отрывки из размышлений В. Шукшина, легли в основу музыкальных образов Симфонии – действа В. Гаврилина**.**  **Слушание и анализ музыки**  **Задание:** в процессе звучания музыкального фрагмента выберите созвучное музыке высказывание автора и подтвердите его характерными особенностями музыкального произведения.**.слайд 11**  Учитель координирует работу учащихся , направляя их на поиск истины через разнообразные формы деятельности: анализ интонации, ритмическое построение, средства музыкальной выразительности.  [**«Вечерняя музыка» № 1**](08%20-%20В.%20Гаврилин.%20Вечерняя%20музыка..mp3)  **-**.Слушая музыку, найдите соответствующий отрывок текста.  **-**Какие средства музыкальной выразительности подчёркивают единство музыки и литературы?  *Рассуждение:* русская песенность - через образ вечера. Мелодия – течение реки. Мужской хор – звук колокола. Появление пульсации в партии сопрано созвучно со словами «но кто-то будто шепчет на ухо: подожди, подожди, дружок».  *-* Какой именно из литературных фрагментов соответствует музыкальному произведению?  Повторное слушание **слайд 12**  [**«Весело на душе».№ 2**](07%20-%20В.%20Гаврилин%20-%20Перезвоны%20-%20Весело%20на%20душе%20(№1).mp3)  **-**.Слушая музыку, найдите соответствующий отрывок в статье В.Шукшина.  -.Какие средства музыкальной выразительности подчёркивают единство музыки и литературы?  *Рассуждение* – образ русского танца, народное гуляние с шутками и прибаутками.  Создание образа из высказывания: «огромная мощь чудится мне там, какая-то животворная сила, которой надо коснуться».  Фрагмент «Весело на душе» раскрывает древние русские традиции проводов Масленицы. Это праздник, во время которого надо было выплеснуть всю энергию. Всеобщий разгул и веселья царили целую неделю, а за ними следовали смирение и покорность весь Великий пост. Вот почему в музыкальном фрагменте такая неуёмная сила.  Девочки – «ходом», мальчики – «водом»;  Повторное слушание **слайд 13**  [«Молитва». № 4](file:///C:\Users\star\Documents\Молитва%20вырезка.mp3)  -Слушая музыку, найдите соответствующий отрывок в тексте.  -Какие средства музыкальной выразительности подчёркивают единство музыки и литературы?  *Рассуждение* – на фоне хорового молитвенного распева звучит колокол и низкий мужской голос читает текст, наше воображение рисует монахов времён Ивана Грозного. Перед этими «судьями» разбойник почти кричит свой монолог – речитатив. (Текст составлен композитором из фрагментов «Поучение Владимира Мономаха»).  Повторное слушание  -Как вы думаете, какое эмоциональное состояние передал композитор?  -Что олицетворяет колокол в данном фрагменте? **слайд 14**  -Итак, сегодня мы познакомились с литературным произведением В. Шукшина и основанными на этом произведении образами Симфонии – действа «Перезвоны В. Гаврилина | Работа с учебником ( с. 30.)  Ученики высказывают различные точки зрения на тему Родины в литературе, музыке, живописи.  Ученики формулируют тему урока и записывают ее в тетради.  Коллективно-исполнительская деятельность  Варианты ответов учеников:  - с любовью, и душевной теплотой;  -с нежностью и благодарностью; -искренне, проникновенно…  Ученики высказывают свои мнения  **Выступление ученика**  Подготовленный ученик зачитывает строки из биографии В. Гаврилина.  **Работа в тетрадях**  Ученики записывают в тетради новые понятия.  **Работа с учебником (с.30)**  **Работа в парах**  На партах у детей –тексты (больше по объему. Чем предлагаемые к прослушиванию музыкальные фрагменты. Чтобы дети учились выбирать, анализировать. Отстаивать свою точку зрения). В завершении прослушивания каждая пара высказывает свое мнение.  *Алгоритм работы на примере «Молитвы»*  «Молитва»: строится на речитативе. Фоном которого служит звучание хора без слов (вокализ); звуки колокола передают сдержанность чувств. Состояние души молящегося человека: сосредоточенность мысли. Эмоциональная уравновешенность, искренность высказываний.  Просмотр видео и прослушивание аудио-фрагментов  («Молитва», «Весело на душе», «Вечерняя музыка») | **Познавательные:**   * учатся размышлять над содержанием музыкального произведения; * определять средства музыкальной выразительности; * высказывать суждения о музыке.   **Регулятивные:**   * развитие умения осмыслить полученную информацию.   **Коммуникативные:**   * формирование умения грамотно строить речевые высказывания.   **Познавательные:**   * учатся соотносить настроение и характеры произведений искусства; * формирование исполнительских навыков,   **Коммуникативные:** учатсявыражать эмоциональное отношение к образам произведений искусства.  **Познавательные:**   * учатся выделять специальную информацию из текста |
| **Подведение итогов** | **Беседа**  -Что общего у музыкального произведения В. Гаврилина и статьи В.Шукшина? (ответы детей) **слайд 15**    Во всех фрагментах Симфонии-действа мы слышим или ощущаем колокольные перезвоны. А что у Шукшина олицетворяет колокол, который всё время в тревоге или в спокойствии, в восторге или в печали.  -Что же такое колокол?  Вывод **– «Душа». слайд 16**  -Как много значат эти слова для каждого человека. В них - радость и счастье, в них смысл жизни. Среди всех человеческих чувств чувство любви к родине выделяется, как необыкновенно прекрасное по своему благородству и бескорыстию. Особенно дорого человеку то место, где он родился.  Учитель читает стихотворение ученицы Исаковой К. «Тисуль- Родина моя!»  (**Приложение)**  Учитель предлагает детям прочесть свои стихотворения о родине ( домашнее задание предыдущего урока) | Варианты ответов учеников;  -«Перезвоны»  -Рассказ о родине  -Любовь к родной земле, к родным и близким, друзьям;  -русская природа, русская речь, родные лица…  Ученики высказывают свои мнения  Родители, родственники, друзья, русская природа, русская речь, родные лица…  Ученики читают свои стихотворения (приложение) | **Регулятивные:**   * развивают умение осмыслять полученную информацию; * формируют умение анализировать. |
| **Рефлексия** | **Беседа**  - В своих стихотворениях вы рассказали о том, что значит для вас А что можете сделать вы для своей Родины, чтобы она стала еще лучше?  - Я надеюсь, что эти прекрасные слова останутся не просто словами, а превратятся в добрые дела. Желаю вам, чтобы в вашей душе всегда звучал самый светлый колокольчик.  Учитель оценивает работу учеников с помощью поощрительных жетонов, а затем сообщает домашнее задание.  Учитель прощается с детьми и предлагает им позвонить в колокольчик, выходя из класса | Варианты ответов учеников: Хорошо учиться,  -любить своих близких,  -уважать старших,  - беречь родную природу...  Учащиеся получают ***домашнее задание*:** прочитать сказку Дж.Родари «Война колоколов»  Покидая класс звонят в колокольчик | **Регулятивные:**   * открыто осмысляют свои действия и оценивают их. |