Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Тисульская средняя общеобразовательная школа №1

**Автор работы**: Плиско Елена Александровна

**Должность:** учитель изобразительного искусства

**Территория:**п.г.т. Тисуль, Тисульский район

**Субъект РФ**: Кемеровская область

**Технологическая карта проекта урока**

*«Нужно, чтобы дети, по возможности, учились самостоятельно, а учитель руководил этим самостоятельным процессом и давал для него материал» -*

К.Д. Ушинский

Урок  подготовлен по  программе «Изобразительное искусство» (авторы Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова.Занятие построено по принципу постановки перед учениками проблемы, художественной задачи, стимулирования самостоятельного её решения. Целями урока являютсяприобщение детей к миру искусства, воспитанию патриотических чувств и, непосредственно, расширение знания учащихся о видах перспективы в изобразительном искусстве.  После повторения материала предыдущего урока следует изучению нового материала. Тема урока даётся в виде вопроса: существуетли закон, правило, по которому можно изобразить пространство? Изложение нового материала не является исключительно беседой. Постоянные предложения ученикам самостоятельно проанализировать произведение дают возможность вести живой конструктивный диалог по изучению вопроса. Практическая часть представляет собой создание композиции пейзажа «Мой родной уголок природы». Практическая деятельность основана на интегрированном подходе к организации урока с целью формирования универсальных учебных действий в области изобразительного искусства и развития ведущих компетенций: коммуникативных, социальных, исследовательских, языковых, предметных и метапредметных. Обучающиеся на уроке не столько зрители, слушатели и наблюдатели, сколько деятели, испытатели, творцы.

**Учебный предмет:**Изобразительное искусство.

**Учебник:**Изобразительное искусство: 5 класс Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г. Савенкова- М.: Вентана-Граф, 2012.

**Класс: 5**

**Тема:**Перспектива в открытом пространстве

**Цели и задачи:**

**Образовательные:** создать условия для освоения детьми основ изобразительной грамоты; научить детей восприниматьи изображать перспективу открытого пространства, грамотно заполнять его, используя знания линейной и воздушной перспективы, а также применять знания о пейзаже с обозначенной линией горизонта, о соразмерности архитектуры и фигуры человека;

**Развивающие:** развивать у обучающихся образное восприятие визуального мира, умение видеть и ценить красоту родных пейзажей; создать условия для реализации творческого потенциала в процессе художественно - творческой деятельности;

**Воспитательные:** прививать эстетический вкус, любовь к малой родине.

**Тип урока**: комбинированный (обобщение и изучение нового материала)

**Зрительный ряд:** схема изменения высоты линии горизонта, схема определения линии горизонта на картинной плоскости, пособие демонстрационная карта «Найди ошибки в перспективе», фотографии  видов родного поселка.

**Оборудование для учителя**: компьютер, проектор; мультимедийная презентация

**Материалы для учащихся**: цветная бумага, клей, ножницы.

**Литературный ряд:**стихотворение В.Н. Хайрулина«Сторонушка родная».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Содержание** | **Формирование УУД,****технология оценивания** |
| **действия учителя** | **действия учеников***(возможные варианты)* |
| **1. Организационный момент.**  | - Улыбнитесь друг другу, подарите свои улыбки мне и своим одноклассникам. Ведь улыбки располагают к приятному общению. А теперь настроимся на работу – раскроем ладошки к новым знаниям и произнесём волшебную фразу: «Я хочу много знать и уметь!» Ведь вокруг нас так много интересного, стоит только оглянуться по сторонам. **Слайд 1** |  | **Личностные:**проявляют желание приобрести новые знания.**Коммуникативные:** умеют вести диалог с учителем, сверстниками |
| **II. Создание проблемной ситуации.** | *-* Давайте и мы с вами попробуем мысленно оглянуться по сторонам.*-* Обратите внимание на представленные фотографии*Демонстрация слайдов с изображением пейзажей родного поселка.*.-Знакомы ли вам представленные изображения? Какие чувства вы испытывали, рассматривая данные фотографии?- Человек живет среди природы, сам являясь её частью. И нет на земле человека, который бы не любил природу, не любовался бы её ясным небом, цветущими лугами, огненными закатами. Природа всегда нас манит своей неповторимой красотой, и каждый раз предстает перед нашим взором то ласковая, то суровая, но всегда как настоящее чудо.-Каждый человек имеет малую родину, то место где он родился, любит природу своей родной стороны.  Русская мудрость гласит: «Где родился, там и пригодился». Для большинства из вас малая родина – это поселок Тисуль. О её красоте поют песни, образ природы воспевают художники в своих картинах, а поэты пишут стихи.*На пасеке у друга вольно дышится.**За строчкою строка свободно пишется.**Все мило и знакомо, все отрадно,**Жаль времечко уходит безвозвратно.**Всмотрись, дружок, какая красота!* *А мы спешим, торопимся… Куда?**Пылим дорогой мимо, близких и родных.**Поля пшеницы набирают спелость,**Экзамен озимь отдает на зрелость.**Белоголовник бросил в землю семена.**Пчела в работе от зари и дотемна.**Листвой играет ветерок - шалун,**Раскинул веер лук степной - слизун,* *Ромашки солнышками светятна полянке,**В лукошко просятся ядреные белянки…**Такая благодать, покой и тишина,* *И это все тебе, родная сторона.**Любимый край Тисульский, благодатный,**Ты мне судьбы подарок, Богом данный!**-* Каким настроением проникнуты строки поэта земляка Виктора Хайрулина?**-** К какому жанру относятся данные фотографии?-Что такое пейзаж?- Какие виды пейзажа в зависимости от характера пейзажного мотива вы знаете?*Демонстрирует слайды с пейзажами родного поселка.****Слайд 5-7***-Мы проживаем в сельской местности и этот пейзаж нам наиболее дорог. - Почему?-Какие объекты присутствуют в композиции пейзажа?- Попробуйте по предложенным объектам пейзажа разгадать ребус и сформулировать тему нашего урока.**,,**Abali.ru &scy;&acy;&jcy;&tcy;, &gcy;&dcy;&iecy; &mcy;&ocy;&zhcy;&ncy;&ocy; &bcy;&iecy;&scy;&pcy;&lcy;&acy;&tcy;&ncy;&ocy; &scy;&kcy;&acy;&chcy;&acy;&tcy;&softcy; &fcy;&ocy;&tcy;&ocy;, &kcy;&acy;&rcy;&tcy;&icy;&ncy;&kcy;&icy;, &ocy;&bcy;&ocy;&icy;, &rcy;&icy;&scy;&ucy;&ncy;&kcy;&icy;, &icy;&kcy;&ocy;&ncy;&kcy;&icy;, &kcy;&lcy;&icy;&pcy;&acy;&rcy;&tcy;, &shcy;&acy;&bcy;&lcy;&ocy;&ncy;&ycy;, &scy;&kcy;&acy;&ncy;&ycy;, &ecy;&tcy;&icy;&kcy;&iecy;&tcy;&kcy;&icy; &icy; &mcy;&ncy;&ocy;&gcy;&ocy;&iecy; &dcy;&rcy;&ucy;**~~О~~С** &Scy;&tcy;&acy;&lcy;&icy;&ncy; &zcy;&lcy;&ocy;. &Ucy;&chcy;&icy;&mcy; &mcy;&ocy;&lcy;&ocy;&dcy;&iocy;&zhcy;&softcy; &iecy;&iocy; &yacy;&zcy;&ycy;&kcy;&ocy;&mcy; &Icy;&ocy;&scy;&icy;&fcy; &Vcy;&icy;&scy;&scy;&acy;&rcy;&icy;&ocy;&ncy;&ocy;&vcy;&icy;&chcy; &Scy;&tcy;&acy;&lcy;&icy;&ncy; **КТ**Orange Trees Pictures and Images- Попробуйте вспомнить и дайте определение «перспектива»?**Слайд 8**-Что необходимо передать в перспективе?- Вам уже известно, что пейзаж – это прежде всего изображение пространства. Какого?-Предположите, какова тема нашего урока? -Тема нашего урока: Перспектива в открытом пространстве.**Слайд 9** | **Слайд шоу 2-4**Отвечают на вопрос учителя.Стихотворение В. Хайрулина «Сторонушка родная» декламирует ученикОтвечают на вопрос учителя.- Пейзаж.-Это жанр изобразительного искусства, предметом  которого является изображение природы,  вида местности.-Пейзажи подразделяются на сельский, городской, архитектурный, индустриальный, парковый, морской. -Дома, магазины, леса, реки ..*Работа в группах. Ученики разгадывают ребус (ответ: перспектива)*\- Перспектива.**-Перспектива** – это система отображения на плоскости глубины пространства. *Отвечают на вопросы учителя.* | **Познавательные действия****1.**Находятинформацию в учебнике (разворот, оглавление, словарь, текст, схема, иллюстрация), отделять известное от неизвестного.**2.** Анализируют и обобщают, делают выводы, оперируя с предметами и их образами.**3.** Группируют и сравнивают факты, явления, понятия.**4.** Представляют информацию в развёрнутом и сжатом виде.**Личностные:** уважительно относятся к творчеству – своему и других людей.**Коммуникативные:****1.** Высказывают и аргументируют свое мнение, вступают в беседу.**2.** Слушают и понимают собеседника, участвуют в диалоге.**3.** Выразительно читают чужие тексты, создают свои устные и письменные тексты.**Коммуникативные:****1.** Высказывают и аргументируют свое мнение, вступают в беседу.**2.** Слушают и понимают собеседника, участвуют в диалоге.**3.** Выразительно читают чужие тексты, создают свои устные и письменные тексты. |
| **III.****Формулирование проблемы.** | -Существует ли закон, правило, по которому можно изобразить пространство?*(возможен другой вариант проблемного вопроса)*-Попробуемсформулировать цели урока.**Слайд 10** | 1.Научиться изображать перспективу открытого пространства2.Уметь заполнятьеё предметами и объектами на плоскости. | **Познавательные:**формулируют тему, цели урока, осознанно строят речевые высказывания. |
| **IV. Первичное усвоение новых знаний.** | -Прежде чем научиться рисовать такой пейзаж, мы должны научиться правильно продумывать композицию и организовывать рабочую плоскость. На плоской поверхности полотна художник создает иллюзию пространства. Для этого он пользуется известными приёмами: линейная и воздушная перспектива, которой подчиняются все объекты.- Наш поселокпрекрасен в любое время года. Мы часто говорим о красоте и особенностях нашего поселка. *Демонстрирует слайды с изображением улиц родного поселка.****Слайд 11-14*****-** Что значит для каждого из нас живое пространство поселка?- Рассмотрите внимательно главную улицу нашего посёлка улица Ленина. Чем она знаменита? **-** А что вы можете рассказать об архитектурных памятниках нашего поселка?**Слайд 15-18**- Какие особенности вы заметили в расположении зданий улиц поселка?**Слайд19-20** | *Отвечают на вопрос учителя.*- Архитектурными памятниками: магазин «Русь», кинотеатр «Матросова», магазин «Радуга», музей.*Подготовленный ученик рассказывает об архитектурных памятниках поселка Тисуль. (Приложение №1)**Отвечают на вопрос учителя.* | **Познавательные:****1.**Находят информацию в учебнике (разворот, оглавление, словарь, текст, схема, иллюстрация), отделять известное от неизвестного.**2.** Анализируют и обобщают, делают выводы, оперируя с предметами и их образами.**3.** Группируют и сравнивают факты, явления, понятия.**4.**Представляют информацию в развёрнутом и сжатом виде. |
| Законов перспективы несколько, но есть два самых главных, знание которых помогает художникам. Рассмотрите внимательно фотографию улицы Ленина и попробуйте сформулировать два главных закона перспективы. **-**Первый говорит о том, что чем дальше от нас предмет, тем он кажется меньше. Второй закон говорит о том, что параллельные линии, удаляясь от нас, постепенно сближаются и в конце концов сходятся в одной точке. Достаточно посмотреть на линии телеграфных проводов или на рельсы железной дороги, чтобы убедиться в этом. Это законы линейной перспективы.**-** Какой вывод можно сделать?**Слайд 21** | **Первый закон перспективы**: *«Чем дальше от нас находится предмет, тем он нам кажется меньше».***Второй закон перспективы**: *«Параллельные линии, удаляясь от нас, постепенно сближаются и сходятся в одну точку».* | **Регулятивные:**самостоятельно управляют своей деятельностью.**Коммуникативные:** формулируют вопросы по новой теме, высказывают свое мнение относительно нового материала. |
| - Кроме того, существует ещё воздушная перспектива. Если выйти на открытое место и посмотреть вдаль, то увидишь, что предметы, удалённые от нас, как-то посветлели и приобрели голубоватый оттенок. А лес на горизонте – и вовсе стал синим. Произошло это оттого, что между нашим глазом и далёким предметом лежит толща воздуха. Она-то и смягчает цвет предметов, придаёт им голубоватый оттенок.Открытие законов перспективы было очень важно для художников: в их картинах появилась глубина и пространство. |  | **Личностные:**саморазвиваются, мотивируются к обучению.**Познавательные:**работа с информацией, со схемой, выполнение логических операций: сравнение, анализ.**Коммуникативные:**Договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в группе.**Регулятивные:** преодоление трудностей при работе, проявление настойчивости |
| *Демонстрирует таблицы с правилами линейной и воздушной перспективы.*-Создание изображения с учетом перспективы следует начинать с определения линии горизонта. **Слайд 22**- Что это за линия? Почему линия горизонта на картинках может быть разной - низкой, высокой или делить лист пополам? Что это даёт художнику?- При выполнении работы не забывайте об этом.**Физкультминутка. Гимнастика для глаз.****Игра «Найди ошибку» Слайд 23-25** | *Отвечают на вопросы учителя.**Исправляют ошибки в игре «Найди ошибку в перспективе»* |  |
| **V. Практичес-кая работа.** | - Сегодня на уроке мы любовались пейзажами родной природы. Всё это мы можем увидеть на картинах художников.- Однако мало нарисовать холмы, деревья, реки, облака и тучи. Настоящий художник умеет почувствовать и понять настроение природы.- Она видится ему живой - радостной или грустной, ликующей, спокойной или тревожной. - Сегодня вам предстоит побывать в роли художников-пейзажистов. Вы будете изображать красками или цветными карандашами на бумаге пейзаж родной природы.- Подумайте, какой образ родной природы вам особенно ярко представляется. Какое это время года? Что будет главным в вашей картине – река? тёмный лес? перекаты полей? или… А каким будет небо? - Что вам понадобится для изображения пейзажа? *(дети перечисляют)****Слайд 26-27*** | *Отвечают на вопрос учителя.**Работают под музыку (П. Чайковского «Времена года»)* |  |
| **VI. Подведение итогов урока. Рефлексия.** |  *Просит авторов наиболее удачных работы показать их классу.* *Предлагает ученикам оценить свою деятельность. (Можно использовать технологию оценивания по следующему алгоритму:****Слайд 28***– Что тебе нужно было сделать?– Ты выполнил работу?– Ты выполнил работу самостоятельно или с помощью? С чьей? – Что бы ты хотел изменить в своей работе?– Как бы ты оценил свою работу?)-Ребята для вас подготовили великолепные стихотворения поэтов земляков о родном крае. (*Приложение №2*) | *Обсуждение работ учащихся*Стихотворение А. Кунецова «Тисуль - моя душа» декламирует ученик | **Личностные:**выражаютсвою точку зрения при анализе выполненных работ посредством рефлексии,самооценивания, самоиндентификации,смыслообразование**Регулятивные:** контролируют и корректируют работу - свою и одноклассников**Коммуникативные:**демонстрируютнавыки сотрудничества, умение вести конструктивный диалог. |
| **VII.****Домашнее задание.** | -Я предлагаю вам окунуться в мир поэзии и написать собственное стихотворение, посвящённое прекрасному времени года – осени. |  |  |

**Список литературы:**

1. Изобразительное искусство: 5 класс Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г. Савенкова- М.: Вентана- Граф, 2012.
2. Давыденко Т.М., Тонков Е.В./Проектирование учебного задания. Учебное пособие. - Белгород: Издательство Бел ГУ 2002 г.
3. НеменскаяЛ.А.Изобразительное искусство: искусство в жизни человека. 6 класс: учебник общеобразовательных учреждений / под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2008. - 176
4. Энциклопедия современного учителя – М.; Издательство Астрель 2000 г.
5. Сборник стихов самодеятельных поэтов, посвященный 230 -летию пгт Тисуль Нестерова Н.А., Махнев С.И.- Мариинская типография, 2013 г.

Интернет ресурсы:

1. [http://collection.cross-edu.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fcollection.cross-edu.ru%2F)
2. [http://desigor.narod.ru/articles/perspective.htm](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fdesigor.narod.ru%2Farticles%2Fperspective.htm)
3. [http://allday.ru/tutorials](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fallday.ru%2Ftutorials)
4. [http://forum.otshelnik.net/index.php?PHPSESSID=kia8inlhv95e8f878u9qojo7q3&topic=90.0](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fforum.otshelnik.net%2Findex.php%3FPHPSESSID%3Dkia8inlhv95e8f878u9qojo7q3%26topic%3D90.0) – перспектива. Выдержки из учебников
5. [http://images.yandex.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fimages.yandex.ru%2F)
6. П.И.Чайковский. Времена года. Июнь. Октябрь. Декабрь

Приложение 1

**Архитектурные памятники Тисуля**

1. **Каменный дом средина XIX в. С кованными фигурными воротами с художественными литыми накладками – ныне магазин «Русь»**

Кто построил этот дом, к сожалению, неизвестно. Мы предполагаем, что это был магазин кого-либо из купцов, которых было достаточно много в селе Тисульском во время «золотой лихорадки» в середине XIX в.

В 1932 г. в Тисуле была организована МТС (машинно-тракторная станция). В здании магазина находилась кузница и механическое отделение, где ремонтировали двигатели. Позже здесь была первая электростанция Запсибзолото, обслуживающая Тисульскую транспортную контору.

1. **Каменный жилой дом 80 – х гг. с богатым декором из тесаного камня. Сегодня это здание музея.**

Существует три версии о том, кто построил этот дом. По сведениям старожила п. Тисуль Анны Кузьминичны Пивченко, в этом здании жил Купец Гуревич. Ее мать работала у него кухаркой.

Согласно точки зрения старожила Татьяны Антоновны Поповой, хозяйкой этого дома была купчиха Каманова. Она имела несколько магазинов, торговала разными товарами, даже дровами, которые перекупала у отца Т.А.Поповой Антона Калиновича, жившего во Владимировке. Для того чтобы сохранить свои капиталы после революции, Карманова распродала свое имущество и уехала, избежав раскулачивания.

Сторожил п. Тисуль , Виктор Михайлович Игуменов утверждает, что это был частный дом кузнеца Антона Соколовского, который он же и построил. Дочь Антона работала в аптеке, муж – адвокатом. Супруга Виктора Михайловича, Прасковья Ивановна, была у них в няньках.

После революции в здании долгое время размещалась районная аптека. Позже в этом здании находилась парикмахерская с мужским и женским залами. В 1993 г. здание было передано районному историческому музею, а в 1996 г. – Храму иконы Божией Матери «Троеручница» для церковной службы. После окончания строительства церкви здание вновь передано в пользование музею, теперь Муниципальному бюджетному учреждению культуры «Историко – краеведческий музей Тисульского района»

1. **Каменный дом середины XIX в., магазин детской одежды и каменный жилой дом с XIX в., ныне магазин «Радуга»**

Эти два памятника как бы соединены в одно здание. Хотя стилистически отличаются друг от друга. Кто построил эти здания. Мы тоже, к сожалению не знаем.

1. **Каменное здание 80 – х годов XIXв., бывший магазин, ныне кинотеатр.**

По воспоминаниям старожила Виктора Михайловича Игуменова в этом здании располагался магазин еврея марка Гуревича. Он имел и кожевенный завод. Жилой дом его находился рядом с магазином. Во дворе магазина стоял двухэтажный склад. У Марка Гуревича было три сына. Один закупал кожи. Скот , мясо и многое другое, и увозил в Томск на продажу. Второй сын занимался кожевенным заводом. А третий, старший Александр, держал лошадей, рысаков – бегунов, и участвовал в конных бегах. В годы раскулачивания Гуревичи, распродав имущество, уехали.

Известно, что в 1932 г. Была организована Тисульская МТС. В бывшем магазине была оборудована мастерская по ремонту тракторов. В годы Великой Отечественной войны его использовали как склад для хранения зерна.

После появления звукового кино к бывшему магазину пристроили зрительный зал, и в 1947 году передано под кинотеатр, которому присвоили имя Александра Матросова.

Приложение 2

**Александр Кузнецов**

**Тисуль - моя душа**

Тисуль - моя душа,

Сибирская природа,

Живешь ты не спеша

В любое время года.

Раскинулся среди полей-

Конца не видно.

И рыбные пруды

Манят гостеприимно,

На улицах - простор,

Теснят их летом травы.

За речкой - косогор

И лес берез кудрявых,

Куда бы не пошел-

Дома и огороды,

Всегда здесь хорошо-

В любое время года.

Здесь небо высоко.

Здесь сладок мир желаний:

Побегать босиком

В ромашковой елани,

По - русски после бань

Пить из ковша не воду,

И слушать, слушать рань

В любое время года.

Тисуль - любовь моя,

Туманные лощины,

Клубничные края,

Негордые мужчины,

Не так все у селян-

Своя у женщин мода,

Красивы без румян

В любое время года.

Тисуль - мои друзья,

Хрустальные рассветы,

Забыть тебя нельзя

И не любить за это.

В других местах живу-

Зовет твоя природа

Во сне и на яву,

В любое время года.

Тисуль- моя душа-

Ни город, ни деревня,

Живешь ты не спеша

С названием своим древним,

И с давних тех начал

Ты - продолжатель рода

Прекрасных тисульчан

В любое время года.