Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Тисульская средняя общеобразовательная школа № 1

Утверждаю:

Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Рундау Н.Н.

 Программа

 внеурочной деятельности для учащихся 5-7 классов

**«Декоративно-прикладное искусство»**

по общекультурному направлению

на 2015-2018 учебный год

Разработчик программы:

Плиско Елена Александровна

учитель изобразительного искусства

 Тисуль

2015

 **Программа**

**внеурочной деятельности**

**«Декоративно-прикладное искусство»**

**(общекультурное направление)**

**Пояснительная записка**

 Большие возможности для обучения и воспитания детей заключены в разных видах декоративно-прикладного искусства. Оно способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников и их эстетическому воспитанию. Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся обучающиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу обучающихся. В процессе создания поделок формируется настойчивость, старательность, целеустремленность. Детям становится понятна связь между действиями и получением хорошего результата. Формируется ценные навыки обращения с разными материалами и инструментами. По мере освоения разнообразных умений возрастают возможности для реализации детьми своих творческих замыслов в дальнейшем.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материала. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использования их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов и формы цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни.

 Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различие, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ткани, листьев, коробок, бутылок и т.д. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Дети бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку.

Данная программа представляет собой разработанный дополнительный образовательный курс общекультурного направления. Художественное образование и эстетическое воспитание подразумевает и предполагает овладение простейшими умениями и навыками, как на уроках изобразительного искусства, так и на уроках материальной технологии. Нельзя забывать о том, что на уроках учащиеся получают лишь основные, можно сказать, ознакомительные знания в различных областях культуры, искусства и т.д. Поэтому для наиболее полного изучения и создания благоприятных условий в современных школах вводится внеурочная деятельность, которая направлена на использование обучающимися, приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделий, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

*Содержание программы «декоративное творчество» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник искусства.*

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

* быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
* быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Характеризуя актуальность темы, видим, что особое значение приобретает проблема творчества; способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

Ребенок с творческими способностями - активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независящие, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Народное и декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Дымковские игрушки, жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Гжельская керамика, хохломская посуда, городецкие блюдца и доски, берестяные туеса все больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен. Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

По реализации данной программы обучающиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников.

*Особенностью данной программы является то, что она дает возможность*

 *каждому обучающемуся реально открыть для себя волшебный мир*

*декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои*

*творческие способности.*

Программа «Декоративно – прикладное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования при  сохранении традиций  российской  школы,  в области  изобразительного  искусства, трудового обучения.

**Цель программы:**  приобщение учащихся к декоративно-прикладному искусству.

**Задачи:**

* дать возможность научиться выполнять декоративные предметы, используя разные техники;
* развивать конструктивное мышление;
* тренировать внимание, память, воображение;
* создать ситуацию успешности и положительного взаимоотношения в группе;
* прививать настойчивость в достижении цели;
* научить экономному и разумному использованию материалов;
* обогащать и активизировать словарный запас;
* учить самоанализу и умению представлять свой продукт, оценивать чужие успехи;

Актуальность программы в том, что использование проектных и проблемно-поисковых технологий при проведении занятий, способствует успешной социализации обучающихся. Личностно ориентированный подход повышает творческую активность, создаёт условия для самореализации личности.

Сроки реализации программы 3 года. Программа занятий рассчитана на 68 часов, 2 раз в неделю (первый и второй год), 136 часов, 4 раза в неделю (третий год). Структура программы выстроена циклически: ежегодное повторение разделов и тем обусловлено усложнением изучаемого материала.

Занятия проводятся в индивидуально-групповой форме, с использованием проблемно-поискового, наглядно-демонстративного методов, рассказа, беседы, работы с книгой.

В этом возрасте активно развивается логическое и абстрактное мышление, любознательность. Ярко выражено стремление к самореализации, желание быть признанным и оцененным другими.

На занятиях дети получают теоретические знания, учатся анализировать, читать схемы, технологические карты и выполнять практические задания по ним. Полученные знания и умения воплощают в индивидуальной или групповой работе. При презентации изделий, дети учатся высказывать свое мнение, быть объективными, гуманными, доброжелательными, без обид выслушивать критику и быть самокритичными.

Занятия имеют большое воспитательное значение для развития художественного вкуса детей, интереса к искусству своего народа, его истории и традициям, для профессиональной ориентации учащихся.

**Принципы построения программы:**

* культуросообразности
* сотрудничества и сотворчества педагога и воспитанников
* доступности
* преемственности
* дифференциации
* свободы выбора
* успешности

**Контроль** знаний учащихся осуществляется в несколько этапов: промежуточный и итоговый.

**Промежуточный контроль включает в себя:**

* выполнение тестовых заданий по прохождению темы курса;
* выполнение терминологического диктанта;
* игровую форму;
* применение приобретённых знаний на практике;
* презентацию проекта.

**Итоговый контроль включает в себя:**

* выполнение тестовых заданий по темам изученного курса;
* выполнение и презентацию итоговой проектной работы, выполненной с учётом полученных знаний за 3 года обучения;
* участие в выставках-ярмарках и конкурсах различных уровней.

**Планируемые результаты**

**формирования универсальных учебных действий**

**1.Личностные универсальные учебные действия**

* *проявлять* интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
* *мотивировать* свои действия;
* *выражать готовность* в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения;
* *воспринимать* речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся; *выражать* положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;
* *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
* *применять правила* делового сотрудничества.

**Регулятивные универсальные учебные действия.**

* *удерживать* цель деятельности до получения ее результата;
* *планировать* решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);
* *корректировать* деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;
* *осуществлять* итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);
* *оценивать* (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);
* *анализировать* собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины.

 **Познавательные универсальные учебные действия**

* устанавливать причинно-следственные связи и зависимости между объектами, их положение в пространстве и времени;
* выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения;
* высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы;
* преобразовывать объект: импровизировать, изменять, творчески переделывать.

**Коммуникативные универсальные учебные действия.**

* воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи;
* составлять небольшие устные монологические высказывания;
* оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;
* описывать объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка.

**Содержание**

1.Пояснительная записка

2.Учебно-тематический план 3.Содержание программы

4.Календарно-тематическое планирование

5. Методическое обеспечение.

6.Список литературы

 **Учебно-тематический план 5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы и темы | всего часов | теория | практика |
| **1** | Вводное занятие | 1 | 1 | 0 |
| **2** | Флористика. «Создание пейзажа из листьев и цветов».«Создание натюрмортов из листьев и цветов».«Создание портретов из листьев и цветов». | **14** | **2** | **12** |
| **3** | Роспись. «Росписи русского Севера» | **8** | **1** | **7** |
| **4** | Лепка. «Глиняные игрушки русского Севера» | **10** | **2** | **8** |
| **5** | Мозаика. Техника «Кракле» | **8** | **1** | **7** |
| **6** | Бумажная пластика. «Сгибы, складывание, теснение» | **5** | **1** | **4** |
| **7** | Вышивка. Счётные швы. Шов «Роспись» | **10** | **1** | **9** |
| **8** | Соленое тесто. | **11** | **2** | **9** |
| **9.** | Итоговое занятие. Выставка-вернисаж с презентацией работ учащихся.  | **1** | **1** | **0** |
|  | Итого  | **68** | **12** | **56** |

 **Учебно-тематический план 6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы и темы | всего часов | теория | практика |
| **1** | Вводное занятие | 1 | 1 | 0 |
| **2** | Флористика «Цветочные фантазии» | **10** | **1** | **9** |
| **3** | Роспись. «Росписи центральной России» | **10** | **1** | **9** |
| **4** | Лепка. «Глиняные игрушки центральной России» | **8** | **1** | **7** |
| **5** | Мозаика. Техника «Инкрустации» | **10** | **1** | **9** |
| **6** | Бумажная пластика. Техника «Квиллинг» | **10** | **1** | **9** |
| **7** | Вышивка. «Владимирская вышивка»  | **8** | **1** | **7** |
| **8** | Соленое тесто. | **10** | **1** | **9** |
| **9** | Итоговое занятие. Выставка-вернисаж с презентацией работ учащихся. | **1** | **1** | **0** |
|  | Итого  | **68** | **9** | **59** |

**Учебно-тематический план 7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы и темы | всего часов | теория | практика |
| **1** | Вводное занятие | 1 | 1 | 0 |
| **2** | Флористика. «Объёмные флористические работы»  | **30** | **2** | **28** |
| **3** | Роспись. «Художественные промыслы Подмосковья»  | **12** | **1** | **11** |
| **4** | Лепка. «Современные материалы в лепке»  | **17** | **2** | **15** |
| **5** | Мозаика. «Витраж. Батик» | **37** | **2** | **35** |
| **6** | Бумажная пластика. «Плетение из бумаги» | **11** | **1** | **10** |
| **7** | Вышивка. «Золотое шитьё»  | **15** | **2** | **13** |
| **8** | Соленое тесто |  **12** | **2** | **10** |
| **9** | Итоговое занятие. Выставка-вернисаж с презентацией работ учащихся. | **1** | **1** | **0** |
|  | Итого  | **136** | **14** | **122** |

 **Содержание программы первого года обучения**

 Содержание программы первого года обучения строится с учётом возрастных особенности детей 10 – 11 лет. В этом возрасте активно развивается логическое и абстрактное мышление, любознательность. Ярко выражено стремление к самореализации, желание быть признанным и оцененным другими.

 Применение проектного метода, создание ситуации успеха повышает мотивацию детей к обучению, развивает усидчивость, целеустремлённость, коммуникативные способности, помогает проявить индивидуальность.

**Вводное занятие (1 час)**

***Теоретические сведения (1час)***

Режим работы кружка «Декоративно – прикладное искусство ». План занятий. Виды декоративно прикладного искусства их история и современное развитие.

 Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

**Флористика (14 часов)**

***Теоретические сведения (2час)***

История возникновения. Направления и стили флористики. Просмотр иллюстраций. Инструменты, оборудование, материалы, приспособления. Правила сбора и засушивания растений в домашних условиях. Основы художественной композиции. Пропорции, фон, текстура во флористике. Гармоничные цветовые сочетания. Цветовой круг. Цветовые сочетания: монохроматические, контрастные, полихроматические, аналогичные. Выбор цветовой гаммы. Правила создания и хранения флористической работы.

***Практическая работа (12 часов)***

Замысел и эскиз. Сбор и консервация растений. Подготовка основы (фона). Выполнение проекта «Создание пейзажа из листьев и цветов», «Создание портрета из листьев и цветов», «Создание натюрморта из листьев и цветов».

**Росписи русского Севера (8 часов)**

***Теоретические сведения (1час)***

Виды росписей русского Севера (Мезенская, Пермогорская, Борецкая, Ракульская). История возникновения. Отличительные особенности Мезенской и Пермогорской росписи, этапы выполнения росписи.

***Практическая работа (7 часов)***

Самостоятельное выполнение работы. Освоение изученных приёмов. Зарисовка эскиза будущего изделия. Подбор материалов. Выполнение проекта.

**Лепка (10 часа)**

***Теоретические сведения (2часа)***

Виды глиняных игрушек русского Севера (Каргопольская, Дымковская). История возникновения. Отличительные особенности Каргопольской и Дымковской глиняной игрушки, этапы выполнения.

***Практическая работа (8 часов)***

Самостоятельное выполнение работы. Освоение изученных приёмов. Зарисовка эскиза будущего изделия. Выполнение проекта.

**Мозаика (8 часа)**

***Теоретические сведения (1час)***

История возникновения мозаики. Виды мозаики. Материалы. Техника «Кракле». Материалы и инструменты. Правила выполнения работы.

***Практическая работа (7 часа)***

Самостоятельное выполнение работы. Освоение изученных приёмов. Зарисовка эскиза будущего изделия. Выполнение проекта.

**Бумажная пластика (5 часов)**

***Теоретические сведения (1час)***

Из истории возникновения бумаги. Виды бумаги для творчества. Материалы и инструменты. Что такое форма. Обработка бумаги (сгибы, складывание, теснение). Правила безопасной работы с инструментами.

***Практическая работа (4 часа)***

Самостоятельное выполнение работы. Освоение изученных приёмов. Зарисовка эскиза будущего изделия. Выполнение проекта «Панно из бумаги».

 **Вышивка (10 часов)**

***Теоретические сведения (1час)***

Из истории вышивки. Счётные швы. Шов «Роспись». Материалы и инструменты. Правила выполнения шва «Роспись». Правила безопасной работы с инструментами.

***Практическая работа (9 часов)***

Самостоятельное выполнение работы. Освоение изученных приёмов. Перевод рисунка на ткань. Выполнение проекта «Салфетка».

 **Соленое тесто (11 часов)**

***Теоретические сведения (2часа)***

Как лепить из соленого теста. Рецепты соленого теста. Как приготовить соленое тесто. Виды соленого теста.

 ***Практическая работа(9 часов)***

Поделки из соленого теста. Подарки своими руками. Что можно сделать?

 **Итоговое занятие (1 час)**

***Практическая работа (1 час)***

Проведение выставки-вернисажа с презентацией работ учащихся.

**В результате изучения программы ученик должен**

**знать:**

* правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
* виды декоративно прикладного искусства их историю и современное развитие;
* необходимые сведения о изученных видах декоративно-прикладного искусства, особенностях работы с материалами, инструментами.

**уметь:**

* анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.
* соблюдать правила поведения и дисциплину;
* правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т. д.).
* выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой деятельности.
* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей
* адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей
* контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности
* формулировать собственное мнение и позицию
* работать с предлагаемыми материалами, применять полученный опыт работы в своей деятельности
* импровизировать;
* работать в группе, в коллективе.

**применять:**

* полученные умения и знания на практике, в различных видах творческой деятельности и повседневной жизни.

 **Методическое обеспечение (5 класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****П/П** | **Раздел программы** | **Форма организации и проведения занятий** | **Методы и приемы организации учебно – воспитательного процесса** | **Дидактический материал, техническое оснащение занятий** | **Вид и форма контроля, форма предъявления результатов** |
| 1 | Флористика  | Индивидуально -групповая | Наглядно-демонстративный, рассказ, беседа, проектный |  ИПК, иллюстрации на электронном носителе, работы педагога | Проведение выставки  |
| 2 | Роспись  | Индивидуально -групповая, творческая мастерская | Наглядно-демонстративный, рассказ, работа с книгой, проектный  | ИПК, иллюстрации на электронном носителе, книги, журналы, индивидуальные схемы, иллюстрации, принадлежности, инструменты и материалы для работы, работы педагога | Выполнение тестовых заданий, проведение выставки  |
| 3 | Лепка  | Индивидуально –групповая, творческая мастерская | Наглядно-демонстративный, рассказ, беседа, проектный | ИПК,индивидуальные таблицы, иллюстрации, принадлежности, инструменты и материалы для работы, работы педагога | Выполнение тестовых заданий, проведение викторины  |
| 4 | Мозаика  | Индивидуально-групповая, творческая мастерская | Наглядно-демонстративный, рассказ, беседа, проектный  | ИПК, иллюстрации на электронном носителе, индивидуальные схемы, принадлежности, инструменты и материалы для работы, работы педагога | Выполнение тестовых заданий, проведение выставки  |
| 5 | Бумажная пластика | Индивидуально –групповая, творческая мастерская  | Наглядно-демонстративный, рассказ, проектный  | ИПК, индивидуальные схемы, иллюстрации, принадлежности, инструменты и материалы для работы, работы педагога | выполнение тестовых заданий, мини-проект  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6 | Вышивка  | Индивидуально - групповая, творческая мастерская |  Наглядно-демонстративный, рассказ, проектный  | ИПК, иллюстрации, схема изделия, индивидуальные принадлежности, инструменты и материалы для работы, работы педагога | выполнение тестовых заданий, мини-проект   |
| 7 | Выставка-вернисаж с презентацией работ учащихся. | Групповая  | Игра  | Стенды, подставки для украшений, проигрыватель  | Презентация лучших проектов. |

**Методические рекомендации**

Следует помнить, что на теоретическую часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на практические действия. Использование книг, журналов, индивидуальных схем увеличивает развивающий потенциал занятий.

 В конце каждой темы целесообразно проводить выставки работ учащихся и их обсуждение, отмечая самые удачные.

 Для культурного развития обучающихся, и сплочения коллектива целесообразно использовать творческие игры и викторины.

Художественные изделия (проект) могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

Итоговое занятие может проводиться в форме: ярмарки, аукциона, выставки – продажи и т.д., перед широкой аудиторией.

 **Литература для педагогов**

1. Витвицкая М.Э., Икебана, аранжировка, флористика. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА»», 2008.
2. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество. / Под редакцией Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской, - М.: ВЛАДОС, 2000.
3. Докучаева Н.Н., Мастерим бумажный мир. Короли и рыбки. - ТОО «Диамант», ЗАО «Валери СПб», 1997.
4. Дурасов Г.П., Изобразительные мотивы русской народной вышивки. – М.: Просвещение, 2003.
5. Детям – о традициях народного мастерства. В 2 ч. / Под редакцией Т.Я. Шпикаловой. – М.: ВЛАДОС, 2001.
6. Ерёменко Т.И., Забалуева Е.С., Технология ручной вышивки. – М.: Просвещение, 2000.
7. Кузина Т.Ф., Батурина Г.И., Занимательная педагогика народов России: советы, игры, обряды. - М.: Школьная пресса, 2001.
8. Молотобарова О.С., Учите детей вышивать. – М.: ВЛАДОС, 2003.
9. Суханова Н.П. Картины из цветов. Флористический коллаж. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2004.
10. Ячменёва В.В., Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми. - М.: ВЛАДОС, 2003.

**Литература для детей и родителей**

1. Докучаева Н.Н., Мастерим бумажный мир. Короли и рыбки. - ТОО «Диамант», ЗАО «Валери СПб», 1997.
2. Дурасов Г.П., Изобразительные мотивы русской народной вышивки. – М.: Просвещение, 2003.
3. Ерёменко Т.И., Забалуева Е.С., Технология ручной вышивки. – М.: Просвещение, 2000.
4. Суханова Н.П. Картины из цветов. Флористический коллаж. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2004.
5. Суханова Н.П. Картины из цветов. Флористический коллаж. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2004.

**Интернет ресурсы:**

1. <http://ped-kopilka.ru/> - **Учебно-методический кабинет**
2. <http://allforchildren.ru/> - Всё для детей
3. <http://dekor.nm.ru/> Презентационный сайт по декоративно- прикладному искусству.

# <http://www.rukukla.ru/> Народные куклы. Народные игрушки

# <http://glina.teploruk.ru>- Лепка из глины

**Календарно - тематический план на первый год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Основные тематические разделы** | **Общее кол-во** **часов** |  **УУД** | **Содержание, характеристика деятельности учащихся** | **Дата** |
|  |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | ***Личностные:*** познание мира через образы и формы декоративно-прикладного искусства;формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать народное декоративно-прикладное искусство;умение объективно оценивать собственную художест­венную деятельность, сравнивая ее с работой одноклассников; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, народной мудрости; умение вы­ражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям народных промыслов: *Метапредметные:*формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;*Предметные:*сравнение благозвучных сочетаний цветов в природе и в произ­ведениях различных народных промыслов;осуществление собственного художе­ственного замысла, связанного с созда­нием выразительной формы игрушки, посуды или предмета быта и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;освоение характерных для того или иного промысла основных элемен­тов народного орнамента и особеннос­тей цветового строя;освоение различных приемов кис­тевой росписи: и др.создание композиции росписи в традиции одного из промыслов в процессе практической творческой работы; осознание нерасторжимой связи конструктивных, деко-ративных и изо­бразительных элементов, единства фор­мы и декора в изделиях;выявление общего и особенного в художественных произведениях. | *Занятие 1*Знакомство с видами декоративно прикладного искусства их история и современное развитие. |  |
| 2 | Флористика | 14 | *Занятия 2-15*2. История возникновения. Направления и стили флористики. Просмотр иллюстраций. Инструменты, оборудование, материалы, приспособления.3 Правила сбора и засушивания растений в домашних условиях. Основы художественной композиции. Пропорции, фон, текстура во флористике. Гармоничные цветовые сочетания. Цветовой круг. Цветовые сочетания: монохроматические, контрастные, полихроматические, аналогичные. Выбор цветовой гаммы. Правила создания и хранения флористической работы. 4. Замысел и эскиз. Сбор и консервация растений. Подготовка основы (фона).5-6 Выполнение проекта «Создание пейзажа из листьев и цветов»7-8 Выполнение проекта «Создание портрета из листьев и цветов»9-10 Выполнение проекта «Создание натюрморта из листьев и цветов».11-12Выполнение проекта13-15 Выполнение проекта |  |
| 3 | Росписи русского Севера | 8 | *Занятия 16-23*16-Виды росписей русского Севера (Мезенская, Пермогорская, Борецкая, Ракульская). История возникновения. Отличительные особенности Мезенской и Пермогорской росписи, этапы выполнения росписи. 17- Самостоятельное выполнение работы. Освоение изученных приёмов. Зарисовка эскиза будущего изделия. Подбор материалов. 18- 20 Выполнение проекта.Мезенская роспись. 21-23 Выполнение проекта.Пермогорская роспись |  |
| 4 | Лепка | 10 | *Занятия 24-33*24-25 Виды глиняных игрушек русского Севера (Каргопольская, Дымковская). История возникновения. Отличительные особенности Каргопольской и Дымковской глиняной игрушки, этапы выполнения. 26-28 Самостоятельное выполнение работы. Освоение изученных приёмов. Зарисовка эскиза будущего изделия Дымковской игрушки. Выполнение проекта. 29-31 Самостоятельное выполнение работы. Освоение изученных приёмов. Зарисовка эскиза будущего изделия Каргопольской игрушки. Выполнение проекта.32-33Выполнение проекта |  |
| 5 | Мозаика | 8 | *Занятия 34-41*34-История возникновения мозаики. Виды мозаики. Материалы. Техника «Кракле». Материалы и инструменты. Правила выполнения работы.35- Самостоятельное выполнение работы. Освоение изученных приёмов. Зарисовка эскиза будущего изделия. Выполнение проекта мозаики в технике «Кракле»36- Мозаика из цветной бумаги.37-38 Мозаика из яичной скорлупы39-Мозаика из блесток40-Мозаика из текстиля.41 Мозаика из пуговиц |  |
| 6 | Бумажная пластика | 5 | *Занятия 42-46* *42 -* Из истории возникновения бумаги. Виды бумаги для творчества. Материалы и инструменты. Что такое форма. Обработка бумаги (сгибы, складывание, теснение). Правила безопасной работы с инструментами.43-46 Самостоятельное выполнение работы. Освоение изученных приёмов. Зарисовка эскиза будущего изделия. Выполнение проекта «Панно из бумаги». |  |
| 7 | Вышивка | 10 | *Занятия 47-56**47-* Из истории вышивки. Счётные швы. Шов «Роспись». Материалы и инструменты. Правила выполнения шва «Роспись». Правила безопасной работы с инструментами.*48-52* Самостоятельное выполнение работы. Освоение изученных приёмов. Перевод рисунка на ткань. Выполнение проекта «Салфетка».53-56 Самостоятельное выполнение работы. Освоение изученных приёмов. Перевод рисунка на ткань. Выполнение проекта «Панно» |  |
| 8 | Соленое тесто | 11 | *Занятия 57-68*57-58- Как лепить из соленого теста. Рецепты соленого теста. Как приготовить соленое тесто. Виды соленого теста. 59- 60 Поделки из соленого теста. Подарки своими руками. Выполнение композиции «Корзина с цветами и фруктами»61-62 Выполнение композиции «Венок с розами»63 Выполнение панно «Сердце»64 -65 - Выполнение панно «Петух и подсолнух»66 -67 Выполнение фоторамки «Ночь» |  |
| 9. | Итоговое занятие | 1 |  | *68 -* Выставка-вернисаж с презентацией работ учащихся. |  |
|  | Итого:  | 68 часов |  |  |  |

**Содержание программы второго года обучения.**

***Второй уровень результатов (2 год)***— получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к со­циальной реальности в целом.

 Для достижения данного уровня результатов особое значе­ние имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной среде. Именно в такой близкой социальной сре­де ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

**Вводное занятие (1 час)**

***Теоретические сведения (1час)***

Инструктаж по технике безопасности, цели и задачи занятий, темы и материалы работы на занятиях.

Показ презентации о декоративно – прикладном искусстве. Чтение стихов о красоте природы. Показ поделок из различных материалов.

**Флористика (10 часов)**

***Теоретические сведения (1час)***

История возникновения. Направления и стили флористики. Просмотр иллюстраций. Инструменты, оборудование, материалы, приспособления. Правила сбора и засушивания растений в домашних условиях. Основы художественной композиции. Пропорции, фон, текстура во флористике. Гармоничные цветовые сочетания. Цветовой круг. Цветовые сочетания: монохроматические, контрастные, полихроматические, аналогичные. Выбор цветовой гаммы. Правила создания и хранения флористической работы.

***Практическая работа (9 часов)***

Замысел и эскиз. Сбор и консервация растений. Подготовка основы (фона). Выполнение проектов.

**Росписи «Росписи центральной России» (10 часов)**

***Теоретические сведения (1час)***

Виды росписей русского Севера (Хохломская, Палехская). История возникновения. Отличительные особенности Хохломской и Палехской росписи, этапы выполнения росписи.

***Практическая работа (9 часов)***

Самостоятельное выполнение работы. Освоение изученных приёмов. Зарисовка эскиза будущего изделия. Подбор материалов. Выполнение проекта.

**Лепка «Глиняные игрушки центральной России» (8 часов)**

***Теоретические сведения (1час)***

Виды глиняных игрушек центральной России (Филимоновская, Хлудневская ). История возникновения. Отличительные особенности Филимоновской и Хлудневской глиняной игрушки, этапы выполнения.

***Практическая работа (7 часов)***

Самостоятельное выполнение работы. Освоение изученных приёмов. Зарисовка эскиза будущего изделия. Выполнение проекта.

**Мозаика. Техника «Инкрустации» (10 часов)**

***Теоретические сведения (1час)***

История возникновения техники «Инкрустация из соломки». Материалы и инструменты. Правила выполнения работы.

***Практическая работа (9 часа)***

Самостоятельное выполнение работы. Освоение изученных приёмов. Зарисовка эскиза будущего изделия. Выполнение проекта.

**Бумажная пластика. Техника «Квилинг» (10 часов)**

***Теоретические сведения (1час)*** Знакомство с техникой бумагокручения. История бумагокручения. Инструктаж по правилам безопасной работы с ножницами.

***Практическая работа (9 часа)***

Самостоятельное выполнение работы. Освоение изученных приёмов. Зарисовка эскиза будущего изделия. Конструирование из основных форм. Оформление композиции.

  **Вышивка. «Владимирская вышивка» (8 часов)**

***Теоретические сведения (1час)***

Из истории Владимирской вышивки. Материалы и инструменты. Правила безопасной работы с инструментами.

***Практическая работа (7 часов)***

Самостоятельное выполнение работы. Освоение изученных приёмов. Перевод рисунка на ткань. Выполнение проекта «Салфетка».

 **Солёное тесто (10 часов)**

***Теоретические сведения (1час)***

 Новые рецепты приготовления теста. Простые элементы лепки с использованием различных инструментов, приёмы сушки, раскрашивание высушенных фигурок. Оформление коллективной работы.

***Практическая работа (9 часов)***

Поделки из солёного теста. Подарки своими руками. Коллективное панно.

**Итоговое занятие (1 час)**

***Практическая работа (1 час)***

Проведение выставки-вернисажа с презентацией работ учащихся.

**В результате изучения программы ученик должен**

**знать:**

* правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
* виды декоративно прикладного искусства их историю и современное развитие;
* необходимые сведения о изученных видах декоративно-прикладного искусства, особенностях работы с материалами, инструментами.

**уметь:**

* анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.
* соблюдать правила поведения и дисциплину;
* правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т. д.).
* выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой деятельности.
* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей
* адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей
* контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности
* формулировать собственное мнение и позицию
* работать с предлагаемыми материалами, применять полученный опыт работы в своей деятельности
* импровизировать;
* работать в группе, в коллективе.

**применять:**

* полученные умения и знания на практике, в различных видах творческой деятельности и повседневной жизни.

**Календарно - тематический план на второй год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Основные тематические разделы** | **Общее кол-во** **часов** |  **УУД** | **Содержание, характеристика деятельности учащихся** | **Дата** |
|  |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | ***Личностные:*** познание мира через образы и формы декоративно-прикладного искусства;формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать народное декоративно-прикладное искусство;умение объективно оценивать собственную художест­венную деятельность, сравнивая ее с работой одноклассников; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, народной мудрости; умение вы­ражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям народных промыслов: *Метапредметные:*формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;*Предметные:*сравнение благозвучных сочетаний цветов в природе и в произ­ведениях различных народных промыслов;осуществление собственного художе­ственного замысла, связанного с созда­нием выразительной формы игрушки, посуды или предмета быта и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;освоение характерных для того или иного промысла основных элемен­тов народного орнамента и особеннос­тей цветового строя;освоение различных приемов кис­тевой росписи: и др.создание композиции росписи в традиции одного из промыслов в процессе практической творческой работы; осознание нерасторжимой связи конструктивных, деко-ративных и изо­бразительных элементов, единства фор­мы и декора в изделиях;выявление общего и особенного в художественных произведениях. | *Занятие 1*Знакомство с видами декоративно прикладного искусства их история и современное развитие. |  |
| 2 | Флористика | 10 | *Занятия 2-11*2. Экскурсия на природу. Сбор растительного материала, природный материал растительного происхождения.3 Понятие о фитодизайне. Аранжировка. Флористика.4. История создания букета. Букеты разных стран.5- Икебана. Основные элементы композиции букета.6- Создание круглой композиции из живых цветов.7- Выполнение эскизов цветочных композиций в соответствии с законами цветоделия и композиции.8- Создание декоративного дерева из сухоцветов.9- Создание декоративного панно из сухоцветов.10- Создание картины из цветов.11- Изготовление композиции из сухого природного материала. |  |
| 3 | Росписи центральной России. | 10 | *Занятия 12- 21*12- Из истории хохломской росписи. Изучение техники Хохломы (цветовое решение, орнаменты). Анализ композиций 13- Простейшие элементы травного орнамента. Узор «травка» (осочки, травинки, капельки, усики, завитки, кустик)14- Самостоятельное украшение чашки травным узором (импровизация). Узор «листочки»15- Самостоятельное украшение чашки травным узором (импровизация). Узор «листочки»16- Упражнение в рисовании узора «ягодки» кистью и печаткой-тычком.17- Из истории палехской росписи. Изучение техники Палеха (цветовое решение, орнаменты). Анализ композиций18- 19 - Самостоятельное выполнение работы. Освоение изученных приёмов. Зарисовка эскиза будущего изделия. Подбор материалов. Роспись салфетницы с использованием изученных элементов20- 21-Выполнение проекта. Изготовление шкатулки.  |  |
| 4 | Лепка | 8 | *Занятия 22-29*22-23- Виды глиняных игрушек центральной России (Филимоновская, Хлудневская). История возникновения. Отличительные особенности Филимоновской, Хлудневской глиняной игрушки, этапы выполнения. 24-26 Самостоятельное выполнение работы. Освоение изученных приёмов. Зарисовка эскиза будущего изделия Филимоновской игрушки. Выполнение проекта. 27-29 Самостоятельное выполнение работы. Освоение изученных приёмов. Зарисовка эскиза будущего изделия Хлудневской игрушки. Выполнение проекта. |  |
| 5 | Мозаика. | 10 | *Занятия 30- 39*30- История возникновения техники «Инкрустация». Технология инкрустация из соломки. Материалы и инструменты. Правила выполнения работы.31- Получение навыков по обработке соломы: разрезание на коленца, замачивание, расщепление, строгание, обрезка по линейке ножом-резаком.32-33- Наклеивание на бумагу полосок калиброванной соломки.34- Нарезка полосок фигурных элементов из соломки.35- Технология наклеивания элементов соломки на основу36- Изготовление эскиза для панно.37-39 Раскрой из соломы, наклеенной на бумагу, элементов панно; изготовление панно. |  |
| 6 | Бумажная пластика | 10 | *Занятия 40-49* *40-* Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. История возникновения технологии бумагокручения -квиллинг. 41- Способы скручивания бумаги. Изготовление простых форм. Заготовка «свободная спираль», «капля», «глаз», «лист».42- Изготовление простых форм. Заготовка «лепесток», «рыхлый завиток», «змейка».43- Элемент «капля», «ромб». Скручивание элементов для изготовления корзинки.44- Изготовление сложных резных цветов. Астры.45- Изготовление сложных резных цветов. Васильки.46- Изготовление листьев, мелких цветов для составления композиции.47- Сборка изделия «Букет цветов» (Композиция в рамке).48-49 - Плоские изделия в технике квиллинга. Разработка эскиза. Подготовка деталей для плоской композиции. Выполнение проекта «Панно из бумаги». |  |
| 7 | Вышивка | 8 | *Занятия 50-57*50-Из истории Владимирской вышивки. Материалы и инструменты. Правила безопасной работы с инструментами.51- Владимирский шов – «верхошов». Технология выполнения. Освоение рабочих приемов выполнения владимирской глади.52- Технология и способы выполнения владимирской глади. Владимирская гладь. Вышивание образца.53- Разновидности вышивки.54-55 Вышивание изделия с использованием шва. Вышивка полотенца (для украшения интерьера кухни). 56-57- Вышивание изделия с использованием шва. Вышивка салфетки. |  |
| 8 | Соленое тесто | 10  | *Занятия 58-67**58-59-* Подарок своими руками. Формы значков и брошей, подвесок. Оформление изделия. Изделия: *Рамочки из теста. Ваза с пчелками для сухоцветов. Подсвечники.*60-61 Подставка для карандашей. Ежик. Эскиз подставки. Изготовление цветного теста. Оформление поделки.62-63 Талисманы своими руками. История возникновения талисманов. Лепим талисман по своему эскизу. Раскрашивание поделки.64-65 Картины. Изготовление коллективной картины.66-67 Композиции и панно*.* Последовательность изготовления композиций. Изготовление коллективной композиции. |  |
| 9. | Итоговое занятие | 1 |  | *68 -* Выставка-вернисаж с презентацией работ учащихся. |  |
|  | **Итого:**  | **68 часов** |  |  |  |

**Календарно - тематический план на третий год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Основные тематические разделы** | **Общее кол-во** **часов** |  **УУД** | **Содержание, характеристика деятельности учащихся** | **Дата** |
|  |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | ***Личностные:*** познание мира через образы и формы декоративно-прикладного искусства;формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать народное декоративно-прикладное искусство;умение объективно оценивать собственную художест­венную деятельность, сравнивая ее с работой одноклассников; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, народной мудрости; умение вы­ражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям народных промыслов: *Метапредметные:*формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;*Предметные:*сравнение благозвучных сочетаний цветов в природе и в произ­ведениях различных народных промыслов;осуществление собственного художе­ственного замысла, связанного с созда­нием выразительной формы игрушки, посуды или предмета быта и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;освоение характерных для того или иного промысла основных элемен­тов народного орнамента и особеннос­тей цветового строя;освоение различных приемов кис­тевой росписи: и др.создание композиции росписи в традиции одного из промыслов в процессе практической творческой работы; осознание нерасторжимой связи конструктивных, деко-ративных и изо­бразительных элементов, единства фор­мы и декора в изделиях;выявление общего и особенного в художественных произведениях. | *Занятие 1*Знакомство с видами декоративно прикладного искусства их история и современное развитие. |  |
| 2 | Флористика. «Объёмные флористические работы» | 30 | *Занятия 2-31*2. Правила составления композиции. Основные принципы построения. Инструктаж по технике безопасности.3 Экскурсия в лес. Сбор природного материала. Правила сбора и засушивания растений в домашних условиях. Основы художественной композиции. 4 Виды растений, пригодных для работы. Значение данных растений.5-Композиция «Сказочный мир». Подбор природного материала. 6 Составление композиции, украшение лесными дарами.7-Легенды о растениях. Западные и восточные традиции.8-Композиция «Пробуждение». Подбор природного материала.9-Составление композиции, украшение цветами.10 Композиция «Карнавал». Подбор природного материала.11Составление композиции, украшение цветами.12 Картина «Золотая осень» Оформление заднего плана картины.13 Оформление переднего плана картины 14-Наклеивание растительного материала: трав, цветов, семян. Оформление картины.15-16 Объемная композиция - шкатулка из апельсиновых корок; 17- Декоративная ель, композиция из сосновых веток; 18-19 -Выполнение икебаны; 20 -21 Объемная композиция «Сладкоежка» из засушенных плодов и ягод в форме торта; 22-23- Выполнение объемных цветов из скорлупок;24-25-Пейзаж «Православная Русь».26-28 Изготовление панно «Кораблик»; 29-31 Изготовление панно «Осенний лес»; оформление работ к школьной выставке |  |
| 3 | Роспись. «Художественные промыслы Подмосковья» | 12 | *Занятия 32-43*32- Художественные промыслы Подмосковья.Сергиево-Посадская игрушка33-Гжель34-35Фарфор Вербилок36-Павлово-Посадские платки37-38 Жостовскаядекоративная роспись на металле39-Федоскинская лаковая миниатюра40- 41 Выполнение проекта. 42-43 Выполнение проекта «Художественные промыслы Подмосковья» |  |
| 4 | Лепка. «Современные материалы в лепке» | 17 | *Занятия 44-60*44-Понятие «фарфор». История создания фарфора и изделия из него.Что такое «холодный фарфор», способ его приготовления. Техника работы с холодным фарфором. 45- Технология покраски изделий.46- Изготовление цветов и фигур из «фарфора».47- 48- Изготовление цветка «Гортензия»49-50 Изготовление цветка «Подснежник» 51-52 Изготовление цветка «Мак» 53-54 Изготовление цветка «Фуксия» 55-56 Изготовление веточки вишни  57-58 Изготовление цветка «Роза» 59-60 Выполнение проекта |  |
| 5 | Мозаика. «Витраж. Батик» | 37 | *Занятия 61-97*61- История возникновения витражной живописи. Технология витражной росписи. Материалы и инструменты. Правила выполнения работы. 62- Освоение изученных приёмов. Зарисовка эскиза будущего изделия. Выполнение проекта в технике «Витраж» 63-64 Картина «Осень наступила»65-66 Картина «Осенний лес»67-68Современный витраж. Оформление подарочных изделий.69-70 Рисунок на посуде «Снеговик»71-72 Сюжетные картины на окне «Тройка»73-74 Поделка и роспись украшений «Пингвин»75-76 Оформление сувенирных изделий. Панно «Ангел»77-78 Сюжетная картина «Рождество». Роспись картины.79-История возникновения техники “батик”. Техника безопасности. 80-Основные приёмы росписи по ткани81-Приѐмы окраски ткани в узелковой технике82-Принципы создания декоративной композиции.Выполнение композиции «Цветы» или «Птицы» 83-Принципы стилизации природных форм в декоративныеВыполнение композиции «Осенние листья».84-Работа акриловыми красками: специфика акриловых красок85-Приёмы росписи элементов. Изготовление декоративных изделий86-Выполнение поздравительной открытки.87-Принципы создания орнамента88-Принципы создания орнамента в квадрате89-Выполнение изделия «Декоративная подушка».90-Техника свободной росписи с применением солевого раствора.91-Художественные приёмы в живописной композиции. Пейзаж92-93-Композиция «Весенний натюрморт».94-Композиция «Танец линий».95-Техника втирания восковым мелком (фроттаж). Абстрактная композиция.96-Техника восковой стружки. Композиция «Пушистый котёнок».97-Подготовка и оформление работ в паспарту. Оформление выставки детских работ. |  |
| 6 | Бумажная пластика. «Плетение из бумаги» | 11 | *Занятия 98-108* *98-* Из истории возникновения бумаги. Виды бумаги для творчества. Правила безопасной работы с инструментами.99- История плетения из лозы. Знакомство с техниками плетения из газет Подготовка материала для плетения100- 103 Плетение дна изделия. Плетение по кругу Самостоятельное выполнение работы.104-105 Декорирование изделия. Окрашивание и покрытие лаком. 106- Выполнение проекта «Подставка под горячее» 107- Выполнение проекта «Основа для панно» 108- Выполнение проекта «Рамка для фото» |  |
| 7 | Вышивка. «Золотое шитьё» | 15 | *Занятия 109-123**109-* Из истории вышивки. Материалы и инструменты. Правила «Золотого шитья». Правила безопасной работы с инструментами.*110-* Швы и приемы золотого шитья.Освоение изученных приёмов. 111-112Мягкий прикреп113- 114 Прикреп по счету115-116 Литой шов117-118 Литой шов с расколом или «в раскол»119-120 Выполнение проекта «Салфетка».121-123 Самостоятельное выполнение работы. Выполнение проекта «Панно» |  |
| 8 | Соленое тесто | 12 | *Занятия 124-135*124-125 Сказочный домик 126-127 Черепашки128-129 Тюльпаны130-131 Картина панно белый антириум132-133 Ежики134-135 Подарки своими руками. |  |
| 9. | Итоговое занятие | 1 |  | *136 -* Выставка-вернисаж с презентацией работ учащихся. |  |
|  | Итого:  | 136 часов |  |  |  |

 **Содержание программы третьего года обучения**

 Содержание программы третьего года обучения строится с учётом возрастных особенности детей 13 – 14 лет. В этом возрасте активно развивается логическое и абстрактное мышление, любознательность. Ярко выражено стремление к самореализации, желание быть признанным и оцененным другими.

 Применение проектного метода, создание ситуации успеха повышает мотивацию детей к обучению, развивает усидчивость, целеустремлённость, коммуникативные способности, помогает проявить индивидуальность.

**Вводное занятие (1 час)**

***Теоретические сведения (1час)***

Режим работы кружка «Декоративно – прикладное искусство ». План занятий. Виды декоративно прикладного искусства их история и современное развитие.

 Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

**Флористика (30 часов)**

***Теоретические сведения (2час)***

Понятия «флористика». Икебана. Разнообразие флористического материала. Правила сбора, подготовки и хранения материала. Правила построения цветочной композиции. Разнообразие технологий. Практическая работа: изготовление панно «Кораблик»; изготовление панно «Осенний лес»; оформление работ к школьной выставке.

***Практическая работа (28 часов)***

Замысел и эскиз. Сбор и консервация растений. Подготовка основы (фона). Выполнение проекта «Создание пейзажа из листьев и цветов», «Создание портрета из листьев и цветов», «Создание натюрморта из листьев и цветов» и др.

**Роспись. «Художественные промыслы Подмосковья» (12 часов)**

***Теоретические сведения (1час)***

Виды росписей История возникновения. Отличительные особенности .Этапы выполнения росписи.

***Практическая работа (11 часов)***

Самостоятельное выполнение работы. Освоение изученных приёмов. Зарисовка эскиза будущего изделия. Подбор материалов. Выполнение проекта.

**Лепка. «Современные материалы в лепке» (17 часа)**

***Теоретические сведения (2часа)***

Понятие «фарфор». История создания фарфора и изделия из него. Что такое «холодный фарфор», способ его приготовления. Техника работы с холодным фарфором. Технология покраски изделий. Соленое тесто: История возникновения. Материалы и инструменты. Организация труда. Правила пользования и техника безопасности при работе с инструментами. Приготовление соленого теста. Приемы работы с тестом. Оформление рамочек из соленого теста. Изготовление цветов и фигур из соленого теста. Как дарить подарки.

***Практические работы*** **(15 ч)** Изготовление цветов из теста. Изготовление простой рамки из теста. Варианты объектов труда. Брошь, рамка, картинка, аппликация. Варианты проектов. «Подарочный набор», «Красочная брошь».

 **Мозаика. «Витраж. Батик» (37 часа)**

***Теоретические сведения (1час)***

История возникновения витражной живописи. Технология витражной росписи. Инструктаж по технике безопасности.

Практические занятия: Правила техники безопасности

***Практические работы (17 часов)*** Перевод рисунка на пластик. Нанесение контура. Роспись по пластике. Выполнение проекта в технике «Витраж»

***Теоретические сведения (1час)***

 История возникновения техники “батик”. Материалы и инструменты, необходимые в работе. Основные приёмы росписи по ткани Правила безопасности и личной гигиены при работе с инструментами и красителями. Организация рабочего места.

***Практические работы (18 часов)***  Приёмы окраски ткани в узелковой технике. Техника резервирования контуром. Различные приёмы заливки цветом. Упражнения.

 Принципы создания декоративной композиции. Выполнение композиции «Цветы» или «Птицы». - Составление эскиза для росписи «Цветы» или «Птицы» на бумаге. Подготовка к росписи «Цветы» или «Птицы». Натягивание ткани на раму. Перевод рисунка на ткань. Резервирование контуром. Просушка контура. Роспись композиции в соответствии с эскизом. Просушка. Оформление в паспарту.

Принципы стилизации природных форм в декоративные. Принципы стилизации природных форм в декоративные. Рисование цветов, листьев на бумаге.

 Выполнение композиции «Осенние листья». Создание композиции «Осенние листья». Нанесение рисунка на ткань. Резервирование контуром. Роспись с учётом тёплых и холодных цветов.

Работа акриловыми красками: специфика акриловых красок.

Акриловые контурные составы, акриловые краски по ткани. Выполнение упражнений по

нанесению линий резерва, исправление протечек сквозь линию резерва.

 Приёмы росписи элементов : роспись одним цветом, цветом разной насыщенности, создание затёков . Роспись единого элемента большого размера, способы и приёмы. Роспись фона в один и несколько цветов. Закрепление росписи, выполненной акриловыми красками.

 Изготовление декоративных изделий

 Выполнение поздравительной открытки. Составление эскиза поздравительной открытки. Выполнение открытки на ткани. Просушка, фиксация. Оформление росписи открытки в рамку. Нанесение текста и украшений контуром.

 Принципы создания орнамента. Принципы создания орнамента. Орнаменты разных народов. Составление эскиза для карнавальной маски.

Принципы создания орнамента в квадрате. Эскиз декоративной композиции для платка, салфетки. Натягивание ткани на раму, перевод рисунка на ткань, резервирование контура. Роспись платка, салфетки в соответствии с эскизом. Просушка.

 Выполнение изделия «Декоративная подушка». Составление рисунка для подушки. («Котик», «Петушок» и др.) Натягивание ткани на раму. Перевод рисунка. Нанесение контуров. Просушка. Роспись рисунка в соответствии с эскизом. Просушка, фиксация. Роспись бордюра для оборотной стороны подушки. Нанесение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись, просушка, фиксация. Сшивание подушки, декорирование.

Техника свободной росписи

 Техника свободной росписи с применением солевого раствора. Натягивание ткани на раму. Нанесение солевого раствора на ткань. Просушка. Составление эскиза росписи (по выбору). Роспись в соответствии с эскизом.

 Художественные приёмы в живописной композиции. Пейзаж. Составление эскиза «Зимний пейзаж». Натягивание ткани на раму, нанесение солевого раствора на ткань. Роспись «по сырому» в соответствии с эскизом «Зимний пейзаж».

 Выполнение поздравительной открытки. Создание эскиза. Перевод рисунка на ткань. Нанесение контура. Роспись открытки в соответствии с эскизом. Просушка, фиксация. Оформление открытки в паспарту, нанесение украшений и надписей.

 Композиция «Весенний натюрморт». Зарисовка натюрморта, работа с натуры. Стилизация, преобразование реалистической композиции в декоративную. Создание эскиза декоративного натюрморта. Перевод рисунка на ткань. Нанесение контуров. Просушка. Роспись композиции «Весенний натюрморт» в соответствии с эскизом.

Техника резервирования восковым мелком.

 Композиция «Танец линий». Натягивание ткани на раму. Нанесение абстрактного рисунка на ткань. Нанесение линий восковым мелком. Проглаживание утюгом для резервирования контура. Заливка цветом. Просушка.

 Техника втирания восковым мелком (фроттаж). Абстрактная композиция из различных фактурных рисунков. Нанесение рисунка на ткань методом втирания. Сплавление и фиксация утюгом. Заливка фона с растяжкой цвета. Просушка.

 Техника восковой стружки. Композиция «Пушистый котёнок». Нанесение рисунка на ткань. Выкладывание восковой стружки по рисунку. Сплавливание воска утюгом. Заливка фона по непрокрашенным участкам композиции. Просушка.

**Бумажная пластика. «Плетение из бумаги» (11 часов)**

***Теоретические сведения (1час)***

 Плетение из газет История плетения из лозы. Знакомство с техниками плетения из газет. Подготовка материала для плетения. Примеры оформления работ.

***Практическая работа (10 часа)*** Освоение техники плетения из газет. Плетение дна изделия. Плетение по кругу. Покраска изделия. Покрытие изделия лаком. Примерные объекты: Подставка под горячее; Основа для панно; Рамка для фото

 **Вышивка. «Золотое шитьё» (15 часов)**

***Теоретические сведения (2час)***

Из истории вышивки. Материалы и инструменты. Правила выполнения швов. Правила безопасной работы с инструментами.

***Практическая работа (13 часов)***

Самостоятельное выполнение работы. Освоение изученных приёмов. Перевод рисунка на ткань. Выполнение проекта «Салфетка».

 **Соленое тесто (12 часов)**

***Теоретические сведения (2часа)***

Как лепить из соленого теста. Рецепты соленого теста. Как приготовить соленое тесто. Виды соленого теста.

 ***Практическая работа(10 часов)***

Поделки из соленого теста. Подарки своими руками.

 **Итоговое занятие (1 час)**

***Практическая работа (1 час)***

Проведение выставки-вернисажа с презентацией работ учащихся.

**В результате изучения программы ученик должен**

**знать:**

* правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
* виды декоративно прикладного искусства их историю и современное развитие;
* необходимые сведения о изученных видах декоративно-прикладного искусства, особенностях работы с материалами, инструментами.

**уметь:**

* анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.
* соблюдать правила поведения и дисциплину;
* правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т. д.).
* выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой деятельности.
* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей
* адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей
* контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности
* формулировать собственное мнение и позицию
* работать с предлагаемыми материалами, применять полученный опыт работы в своей деятельности
* импровизировать;
* работать в группе, в коллективе.

**применять:**

* полученные умения и знания на практике, в различных видах творческой деятельности и повседневной жизни.