Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Тисульская средняя общеобразовательная школа №1

Исследовательская работа:

«*Современное состояние народного творчества Тисульского района»*

Работу выполнили:

 Маст Анастасия

 Ученица 9 «А» класса

 МАОУ ТСОШ №1

 Руководитель:

 Загуменная Н.А.

 Оглавление

Введение………………………………………………………………………………….2

Глава 1. Народная музыкальная культура, как отрасль музыкознания………………4

1.1.Фольклористика как наука…………………………………………………………..4

Глава 2.Состояние современной фольклористики……………………………………..6

2.1.Особенности народного творчества Тисульского района…………………………6

Заключение……………………………………………………………………………….10

Список литературы………………………………………………………………………11

Приложение………………………………………………………………………………12

**Введение.**

Актуальность исследования.

Особая актуальность исследования народной музыки обусловлена стремительностью некоторых небезболезненных процессов ее современного развития. Потребность в исследовании фольклора становится актуальной для современного общества. Возникает потребность формирования нового человека, сочетающего в себе системные знания в области национальной культуры и позитивное эмоциональное отношение к ней, а вместе с тем, толерантность и способность к межэтническому и межкультурному общению. Ведь учащиеся школы – это многонациональная социальная группа.

Фольклорное наследие любого народа – это уникальный источник сохранения духовно-культурных достижений.

Фольклор – великое искусство, живая школа, сила которой удесятеряется оттого, что она не в далеком прошлом, как, например, античное искусство, а живет, развивается рядом с нами.

Фолькло́р — народное творчество, художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы; создаваемые народом и бытующие в народных массах

Фольклор - важнейший элемент, составляющий историю культуры, ее действующее лицо, отражающий, с одной стороны, крупнейшие события в жизни народа и государства, с другой – определенные циклы человеческой жизни, времен года, трудовых занятий. Одновременно фольклор – это самостоятельная форма духовной практики, развивающаяся пол своим законам и располагающая своими возможностями и, средствами влияния на историю, человека, его мысли и действия. Каждая социальная группа в процессе становления и развития вырабатывает свою своеобразную фольклорную культуру.

 Вопросами теории фольклора занимались такие исследователи как: В.Е. Гусев, М.С. Коган, Э.А. Алексеев, С.Н. Азбелев, В.Я. Пропп, А.В. Руднева. Региональное функционирование фольклора рассматривали: Н.В. Леонова, Миненко, Л.В. Фибих. В работе использованы архивные материалы: архива и музея Тисульского района, данные Управления Культуры и МВД Тисульского района и ЦЗН.

Объектом исследования – является современная народная культура.

В качестве предмета исследования – выступают особенности формирования фольклорного творчества Тисульского района.

Цель данного исследования: описать, выявить особенности современного бытования народного творчества Тисульского района.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Выявить специфические особенности фольклорной культуры;
2. Изучить локальные особенности фольклора Тисульского района
3. Охарактеризовать современное состояние фольклорной культуры Тисульского района.

В состав методов входит:

1. изучение литературы;
2. анализ понятийного аппарата;
3. использование архивного материала Тисульского района;
4. метод включения наблюдения.

Значимость:

1. раскрыты особенности фольклорной культуры;
2. собраны и охарактеризованы локальные особенности фольклора Тисульского района
3. собранный материал может использоваться в высших и средних учебных заведениях в качестве методического материала.

**Глава 1. Народная музыкальная культура, как отрасль музыкознания.**

**1.1.Фольклористика как наука**

 Издавна человек заботился не только о пропитании и жилище, он стремился понять окружающий мир, сравнивая различные явления, создавал новое в природе и в своем воображении. Плоды многовековых наблюдений и раздумий народа, его мечты и надежды воплощались в художественные образы преданий и легенд, сказок и песен. Так народ создавал свое искусство, свою поэзию. Сказки, былины и песни, пословицы, загадки и другие виды устного народного творчества называют фольклором.

 Слово «фольклор» английского происхождения. Оно значит: народная мудрость, народное знание.

 Интерес к фольклору, народной культуре возникает во всем мире, а не только в России на рубеже 17-19 вв. важно отметить, что в 19 веке, рассматривая народное искусство, фольклор, по сути дела, рассматривали народную культуру.

 Народная художественная культура – широко используемое понятие, но при всей кажущейся простоте определить его границы, перечислить хотя бы основные его слагаемые и дать им характеристику сложно даже для специалистов. Народная художественная культура – реальность, оказывающая мощное влияние на политические, экономические, социальные, этнические, духовные процессы в современном мире.

 В связи со своеобразием фольклора как искусства в термин «фольклор» в разных странах вкладывается различное по своему объему содержание, а поэтому и по-разному понимается предмет фольклористика.

Наука о фольклоре – фольклористика – изучает устное народное творчество, словесное искусство народных масс. Она представляет собой синтетическую исследовательскую дисциплину, опирающуюся на: историю, этнографию, этнологию, психологию, искусствоведение, социологию и музыковедение. Фольклористика как наука существует с небольшим сто лет. Возникновение ее не как случайного и любительского собирания устных поэтических материалов и их литературной обработки (столь характерных явлений для Европы конца XVIII века, а для России в первые десятилетия XIX века), а как научного изучения фольклористика относится к первому десятилетию прошлого века. Зарождение фольклористики тесно связано с тем широким направлением в области философии, науки и искусства начала XIX века, которое получило название романтизма. В идеалистической романтической философии того времени большой популярностью пользовалось утверждение, что история народа определяется неволей отдельных личностей, но есть проявление его «духа», выражением которого являются и все области коллективного творчества, где творец — сам народ. Но на сегодняшний день взгляд ученых на фольклористику как науку до конца еще не установился.

Таким образом, следует заметить, что в последнее время внимание к народной музыкальной культуре все больше и больше возрастает. Появилось множество программ музыкально-эстетического цикла. Но все таки следует признать, чтобы всеобщий интерес к фольклору не стал нести негативное, искусственное, иллюзорное. Порой бывает вместо потребности в фольклоре имеет место мода на фольклор.

**Глава 2.Состояние современной фольклористики**

**2.1.Особенности народного творчества Тисульского района**

Тисульский район, расположенный в северо-восточной части Кемеровской области образован в конце 1924 года с районным центром с. Тисуль, из семи бывших волостей Мариинского уезда Томской губернии – Тисульской, Берчикульской, Тамбарской, Большебарандатской, Усть-Колбинской, Куликовской, Шестаковской. Как свидетельствуют архивные данные район наш был крестьянским, от уездного центра 75 верст. В районе числилось 47 селений. Население в районе числилось 25386 душ.

А какой теперь наш Тисульский район? В настоящее время территория, занимаемая Тисульским районом составляет 1 миллион 93 тысячи 649 га.. Тисульский район – один из самых интересных уголков нашей Кузбасской земли и один из живописнейших районных центров Кемеровской области. В нем проживает 25 125 человек или 1,2% от всего населения Кемеровской области.

Фольклор – важнейший элемент, составляющий историю культуры, её действующее лицо. Среди многочисленных художественных ценностей сибирского народа можно выделить народные танцы и песни. Они являются своеобразным памятником истории и культуры региона.

Фольклор всегда был действенным средством воспитания национального самосознания и патриотизма. Песенные традиции Кузбасса – явление довольно сложное и малоисследованное. Население Тисульского района складывалось не только из местных жителей и русских переселенцев, но также из белорусов, украинцев и людей других национальностей. Все это наложило определенный отпечаток на духовную культуру населения района. С одной стороны, каждая группа переселенцев принесла с далекой родины свои песни, которые свято хранила, оберегала, передавала из поколения в поколение. С другой стороны, с течение времени, все ярче проявились черты взаимовлияния различных фольклорных традиций. В песнях Тисульского района иногда явственно слышатся отголоски интонации украинской, белорусской и других песенностей.

Чтобы понять каково современное состояние народного творчества в Тисульском районе, необходимо представить общую картину. Центр района – р.п. Тисуль – 9200 человек. Изучение местных традиций народного творчества – актуальная задача современной русской фольклористики. С имеющимися данными можно охарактеризовать основные региональные особенности в русском музыкальном искусстве. Русская фольклорная культура сибирского региона является традицией позднего формирования или, иначе, вторичной по отношению к коренным народно-песенным системам европейской России. Чтобы понять каково современное состояние народного творчества вТисульском районе, необходимо представить общую картину

Всего в районе имеется 17 коллективов фольклорного направления, в самом п.Тисуль 7 коллективов, есть 5 коллективов которые имеют звание Народный.

Рассмотрим по порядку:

1. Народный хор «Ветеранов» «Немеркнущие зори». «Народ который поет – зла не делает» - таков девиз этого коллектива. Народный хор ветеранов «Немеркнущие зори» Тисульского ЦД был создан в сентябре 1985 года на базе клуба ветеранов войны и труда «Ветеран». В 1993 году за сохранение и пропаганду песенного творчества, за высокое исполнительское мастерство, коллективу было присвоено звание «Народный», распоряжение №04-1484 от 21.07.93 года, а в 2000 году коллективом было принято решение назвать хор «Немеркнущие зори». Руководитель хора Колачева Любовь Николаевна. В настоящее время в коллективе занимаются 32 человека. Средний возраст хора 75 лет.В коллективе люди разных профессий, которые достигнув пенсионного возраста, чувствуют свою нужность, полезность обществу. И их участие тому доказательство их активной жизненной позиции. Они - пример стойкости, жизнелюбия и оптимизма подрастающему поколению. Много славных дел за плечами участников хора. Много спето песен, прославляющих мужество и героизм. Они со всей душой отдают свой досуг искусству, помогают сохранить духовное богатство народа. И этим искусством вносят большой вклад в развитие культуры своего района и области. ( см. Приложение 1,2)
2. У хора ветеранов «Немеркнущие зори» есть коллектив – спутник - это вокальный ансамбль «Родники ». В нем занимаются 18 человек. Репертуар разнообразный, но в основном преобладают казачьи народные песни. Этот коллектив один из самых востребованных, он принимает участие во всех проводимых мероприятиях ЦД, живет активной творческой жизнью района.( см. Приложение 3,4)
3. Народный фольклорный ансамбль «Жарки» ЦД п. Тисуль. Слово «Жарки» обозначает другое (сибирское) название весенних оранжевых цветов «Огоньков». Был образован в 1976 году, а в 1993 году распоряжение №04-1484 от 27.о7.1994, за высокое исполнительское мастерство, получил звание народный. Руководителем коллектива являлась Земцова Галина Николаевна. В настоящее время руководителем является Перфильева Ольга Николаевна. Ансамбль фольклорного направления, за все время существования ансамбль регулярно принимает активное участие во всех районных и областных праздниках. Выступления коллектива «Жарки» отличают неповторимая естественная манера исполнения, знание и понимание народной музыки и песни, они знакомят зрителей с русскими обрядами, обычаями, христианскими праздниками. В своих исполнениях используют различные народные музыкальные инструменты: баян, гармонь, балалайка, контрабас, рожок, флейту, а также различные шумовые инструменты, а песни исполняют в сопровождении баяна и балалайки. ( см. Приложение 5,6)
4. У ансамбля «Жарки» есть коллектив-спутник детский фольклорный ансамбль «Берестинка» с 1994 года. Ребятишки с большим удовольствием ходят на занятия, где узнают о русских обрядах и праздниках, их традициях и обычаях.
5. Народный хор казачьей песни. Создан на базе Барандатского СДК в 1975 году. В 1985 году выступление хора с песней А. Пахмутовой «Хлеб – всему голова» было записано на Кемеровском телевидении и эта запись неоднократно транслировалась по областным программам. Казачий репертуар появился с 1987 года, когда с коллективом начала работать Клюева Наталья Витальевна, потомственная казачка, для которой пение – это состояние души. В 1999 году хор получил звание народного коллектива и с этого года руководителем стала Анастасия Клюева. Коллектив занимается собиранием местного фольклора. Были собраны и разучены песни, бытовавшие ранее в этом селе: «Закукала кукушечка», «Проснулася деревня», и др. пришедшие из Пензенской области и Краснодарского края. Многие песни были записаны от местных старожилов. В настоящее время насчитывает 19 человек. ( см. Приложение 7,8)
6. Есть еще один коллектив со званием народный. Фольклорный ансамбль «Берчикульские зори». Основан при СДК д. Берчикуль в сентябре 1986 года, звание народный присвоено 15.02.1995 года. Руководитель Гусаков Василий Григорьевич. Состав коллектива – 7 человек: 6 женщин, один мужчина. В коллективе существуют две подгруппы:

Вокальное трио «Семеновна» и детский вокальный ансамбль «Солнышко» (см. Приложение 9,10).

1. В самом отдаленном поселке от Тисуля есть еще коллектив. Поселок этот, под названием Белогорск, здесь существует народный фольклорный ансамбль «Горница». Образован в марте 1989 года, звание народного присвоено уже в 1990 году, состав женский, исполнение всех песен только а капелла. Коллектив является визитной карточкой для поселка. При коллективе есть детские ансамбли «Веретенце» и «Ложкари»
2. Есть еще один коллектив в д. Колба «Россияночка»- коллектив был основан в 1980 году, состав был из 16 человек, возраст в данное время 65-70 лет, но по причине старости и ухода из жизни осталось несколько человек. Исполнение песен только а капелла, но несколько лет назад он тоже распался из-за отсутствия художественного руководителя, поют по мере необходимости на мероприятиях.
3. С такой же проблемой столкнулся и коллектив «Иптяшляр» ( «Ровесники») из СДК д. Серебряково.
4. Есть еще два коллектива основаны при МОУ ДОД «Детская школа искусств №23» оба имеют фольклорное направление возраст участников с 7 до 16 лет: «Метелица» основан 2004 году руководитель Шапорева Ирина Викторовна, его посещают 20 детей и коллектив «Луч» девиз коллектива «Любить, Уважать, Чтить» - руководитель Бушмакина Елена Леонидовна, был основан 2002 году, состоит из 18 человек.

На Тисульской земле хватит места для всех.

 Для татар и армян, чувашей и грузин,

 Как большая семья весь народ наш един.

 Мы, как свет негасимый, крепкой дружбой сильны,

 Как едина Россия, так едины и мы!

1. Достойными представителями своей родины – Армении являются семья Хачатрян проживающая в нашем районе с 1962 года. Глава рода Боришав Апетович Хачатрян являлся и основателем семейного ансамбля «Ани». В ансамбле участвуют сыновья, дочь, внуки, правнуки.

Яркие, талантливые, красивые участники большой творческой семейной филармонии радуют и восхищают зрителей игрой на национальных инструментах – дудуке, зурне, барабане, песнями и зажигательными танцами. Ансамбль «Ани» неизменный участник концертных программ, фестивалей, торжественных встреч. Солистка ансамбля Айкуш Хачатрян – дочь Боришава Апетовича поет красивые армянские народные песни, возвращая своих земляков на родину.

1. Бабаревич Александр Александрович. Руководитель цыганского коллектива «Очи черные» Усть-Колбинского СДК. Имеет диплом 3 степени фестиваля национальных культур.

Подводя итог данного параграфа, можно сказать, что русское народное песнетворчество – сложное общественное явление, включающее разные исторически и социально обусловленные течения, породнившие различные традиции, каждая из которых свой стиль и характер в целом и отдельные, своеобразные разновидности. А отвечая на заданную цель работы можно сказать, что современное состояние культуры Тисульского района можно считать достаточно развитым.

Заключение

.Проведенное исследование затронуло лишь одну грань глобальной проблемы, в связи с чем не может эта работа претендовать на завершенность.. Однако выполненная работа позволяет сделать вывод:

1. В современных условиях особое место в фольклористике уделяется изучению местных региональных традиций, которые рассматриваются как способ сохранения национальной культуры.

Очень хотелось бы заглянуть лет на десять вперед, посмотреть, какой станет Тисульская земля в недалеком будущем. Сделать это пожалуй, не трудно: ведь то, что будет завтра, мы делаем уже сегодня.

Жизнь идет… И мы сегодня сами своим трудом пишем новые строки истории Тисульского района. Может быть, не все и не сразу нам удастся сделать так, как нам хотелось бы. Но оглядываясь на то, что уже сделано, мы можем сказать, что будущее есть и ради этого будущего стоит жить, учиться, работать.

Литература.

1. Данные музея Тисульского района
2. Каргин А.С. Народная художественная культура: Курс лекций для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств. Уч. пособие.- М.: Государств. Республиканский центр русского фольклора. 1997.
3. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. Учебное пособие для начальной школы. – М.: Издательский центр «Академия», 1996,- 136 с.
4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №6 – 2003 статья В.Ю. Голова «Музыкальный фольклор в формировании национального самосознания»
5. Спутник учителя музыки / С.С. Балашова, В.В. Медушевский и др. – М.: Просвещение, 1993. – 126-192 с.
6. Фольклор. Википедия.

Приложение 1

Состав хора «Немеркнущие зори»

1. Аксёнова Н.И.
2. Альшевская Т.Ф.
3. Антонова П.Т.
4. Баранова Г.А.
5. Бедин В.В.
6. Борзенко Н.В
7. Вавилов П.А.
8. Ворошилова К.М.
9. Воскресенская Т.М.
10. Гришенко В.М.
11. Дворникова К.И.
12. Егорова Г.И.
13. Егорова А.Т.
14. Ефремова Л.Л.
15. Журавлёва А.И.
16. Звездина А.Г.
17. Ильиных Н.А.
18. Колачева Ю.Р.
19. Криворотова Л.И.
20. Ломакина А.П.
21. Ломакин И.М.
22. Лоскутова А.П.
23. Неустроева А.Р.
24. Новикова В.Ф.
25. Прокопьева М.Г.
26. Пьянкина А.А.
27. Санкина В.А.
28. Тарарова Н.А.
29. Телелюева Г.В.
30. Тихонов Г.Ф.
31. Третьяково а.П.
32. Чернышова Л.И.

Приложение 2

Репертуар хора

1. «Степь России»
2. «Люблю тебя моя Россия»
3. «Берёзка»
4. «Утро туманное»
5. «Казачий край»
6. «Печки-лавочки»
7. «Степью, степью»
8. « А песня русская жива»
9. «Вдовы России»
10. «Криницы»
11. «Поклонимся великим тем годам»
12. «Святая память»
13. «Ой, туманы»
14. «Милая роща»
15. «Я – деревня»
16. «Вот какая пара»
17. «Над окошком месяц»
18. «Трава, моя трава»
19. «Хлеб – всему голова»
20. «Поклонитесь хлебу русскому»
21. «Что может быть лучше России»
22. «Плывет туман»
23. «Ой, стога, стога»
24. «Вдов солдатских, журавли, не будите»
25. «Ревела буря»
26. «Мой костер»
27. «Русский сувенир»

Приложение 3

Состав ансамбля «Родники»

1. Телелюева Галина
2. Худякова Надежда
3. Ачкасов Сергей
4. Балашова Алла
5. Перфильева Ольга
6. Нестерова Надежда
7. Фролова Нина
8. Журавлев Александр
9. Парфенова Елизавета
10. Самусев Владимир
11. Костицына Екатерина
12. Буланакова Мария
13. Земцова Галина
14. Фойтик Галина
15. Пащук Ольга
16. Черкасов Геннадий
17. Воробьева Татьяна

Приложение 4

Репертуар ансамбля

1. «Бравый атаман»
2. «Россия -Русь»
3. «Раз вечер, моя милая»
4. «Ой, на горе калина»
5. «Как за Доном»
6. «Величальная»
7. «Пшеница золотая»
8. «Ой, ты рожь»
9. «Что за песни»
10. «У ворот гусли вдарили»
11. «Шумел камыш»
12. «Ходят кони»
13. «Новоселье»
14. «Четыре двора»

Приложение 5

Репертуар «Жарки»

1. «Возле речки, возле мосту»
2. «На дворе-то заря»
3. «Молодка»
4. «Белый день»
5. «У ворот берёзушка»
6. «У нашей у Дуни»
7. «Сенюшка»
8. «Скажите лебеди»
9. «Как по погребу бочёночек»
10. «Виноград расцветает»
11. «У голубя, у сизого»
12. «Во поле рябинушка стояла»
13. «Яровая солома»
14. «Комарики – мушки дробненькие»
15. «Рябина моя»

Приложение 6

Состав коллектива «Жарки»

1. Есекова О.С.
2. Жалнина М.Г.
3. Ровенская С.В.
4. Лопатина Т.Г.
5. Телелюева Г.В.
6. Акимова Т.Н.
7. Коробко Н.М.
8. Волкова И.Р.
9. Овсянникова Т.В.
10. Балашова А.Г.
11. Силицкий А.
12. Шапорева И.В.
13. Мирошниченко О.В.

Приложение 7

Барандатский Народный хор Казачьей песни

1. Пичкалёва Е.Н.
2. Рассаднева В.А.
3. Пашкова Н.Н.
4. Туманова И.Г.
5. Курочкина Ф.А.
6. Застелло Т.Н.
7. Руденская О.
8. Масолова Т.В.
9. Клюева Н.В.
10. Набойченко Л.С.
11. Вьюнова О.В.
12. Аристова Т.Л.
13. Шаврикова А.В.
14. Меснянкна Н.В.
15. Гордеева А.
16. Пичкалёв К.И.
17. Курочкин Н.А.

Приложение 8

Репертуар хора

1. «Во саду вишенка цветет»
2. «За лесом солнце воссияло»
3. «Дуня»
4. «Еду к маме»
5. «За туманом ничего не видно»
6. «Лебедин»
7. «Дон ты вольный»
8. «Ай ты Россия»

Приложение 9

Состав хора «Берчикульские зори»

1. Гусаков В.Г.
2. Гусакова Е.В.
3. Гончарова А.В.
4. Каширина Н.Л.
5. Карамнова Л.М.
6. Оськина Н.В.
7. Казаченко И.Н.
8. Авраменко Н.Ф.

Вокальная группа «Семеновна»

1. Савина А.П.
2. Глушкова П.С.
3. Егорова А.Н.

Детский вокальный ансамбль «Солнышко»

1. Егорова Дарья
2. Нольфин Роман
3. Оглова Настя
4. Шевников Саша
5. Гончарова Настя
6. Кунгурцева Лариса
7. Петухова Олеся
8. Кунгурцева Марина

Приложение 10

Репертуар коллектива

1. «Соперницы»
2. «Кнопочки баянные»
3. «Материнское одиночество»
4. «У нас по улице ветёр»
5. «Ты молодка молодая»
6. «Пойду выйду на улицу»
7. «Возле Дона, зле Дуная»
8. «Травушка»
9. «Летят утки»
10. «Ты, рябинушка»
11. «Ой заря, ты, зорюшка»
12. «Не было ветров»
13. «Ты взойди, заря, над лесом»
14. «Ой, ты, зимушка-зима»
15. «Во кургане»
16. «Над рекой сибирской»
17. «Ехали казаки»
18. «Дружек, друженечек»
19. «Стелется, валяется»

Приложение 11

Состав ансамбля «Метелица»

1. Долгополова Наталья
2. Лейс Костя
3. Лопатин Игорь
4. Прокопьев Ваня
5. Байкина Вика
6. Вьюнов Алеша
7. Екемцова Ирина
8. Михайлов Игорь
9. Шапорев Иван
10. Волобуева Анна
11. Ивлева Лиза
12. Старикова Мария
13. Цайтлер Яна
14. Байкин Надир
15. Баженов Дмитрий
16. Вьюнова Алена
17. Курбангалеев Андрей
18. Курбангалеев Влад
19. Курбангалеев Вадим
20. Сараев Вячеслав
21. Худжина Татьяна
22. Шапорева Мария
23. Воронкова Мария