Тема урока **«Образ Бабы-Яги в искусстве»**

5-й класс

**Плиско Елена Александровна**, учитель изобразительного искусства,

**Загумённая Наталья Александровна**, учитель музыки,

**Елисеева Лилия Витальевна**, учитель технологии

МАОУ «Тисульская СОШ № 1», Тисульский МР

***Цель****:* развитие познавательного интереса у учащихся к устному народному творчеству, к персонажам русских народных сказок.

***Задачи****:* способствовать формированию нравственного отношения к культурным ценностям, через различные виды искусств и с жизнью; совершенствовать умения у учащихся в сравнительном анализе художественного образа средствами музыки, живописи, киноискусства; развивать образное мышление, вокальные, творческие способности учащихся.

***Тип урока****:* открытие новых знаний (по форме интегрированный, урок-размышление)

***Музыкальный ряд***:частушки, П. Чайковский «Баба – яга» («Детский альбом»), песня «В гостях у сказки», звук летательного аппарата, подбор вокальных произведений про Бабу-ягу», М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках».

***Изобразительный ряд***: мультимедийная презентация с репродукциями «Баба-яга» В. М. Васнецова, «Баба Яга в ступе» И. Билибина, видео- викторина «Угадай-ка, таблички со словами (ведьма, богиня), изображение 2 ступ, иллюстрации Бабы –Яги.

***Материалы для учащихся***: цветная бумага, клей, ножницы, природный материал,пластилин, светлая (не белая) ткань для лица 17х17 см., наполнитель, кусочек спички или палочки 1см., палочка или веточка шириной с палец, длиной 14-16 см., плотная ткань для скрутки (для устойчивости куклы), две полоски светлой цветной ткани 13х13 см (для рук), две полоски светлой ткани 4х9 см (для ладошек), лоскут светлой цветной ткани для нижней рубахи 18х25 см., темная ткань для юбки 13х35 см., лоскуток ткани для фартука, лоскуток флиса или меха для жилета 7х19 см., лоскут для платка, веточка для метлы, сухая трава или мочало, лен или нитки для волос

***Предварительная работа***:

– подготовка музыкальных пьес, частушек;

– подготовка учащихся (не более двух), которые в процессе проведения мероприятия зачитывают фрагменты из различных источников;

– знакомство учащихся со сказками, в том числе, где присутствует персонаж Бабы-Яги «Народные русские сказки» А. Н. Афанасьева)

**Ход урока**

| *Содержание и деятельность учителя* | *Деятельность обучающихся* | *Формируемые УУД* |
| --- | --- | --- |
| **Организационный момент** | | |
| Приветствует учащихся | Входят в класс под звучание песни «В гостях у сказки» | **Личностные УУД**  Проявление доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости |
| **Введение в тему** | | |
| *Разыгрывают театрализованное действие.*  *Звук приближения летательного аппарата. В класс влетает на метле Баба- Яга (учитель музыки)*  **Баба-яга: «**Посадку давай. Давай окаянная! Ой, куда это я попала? Ну вот, мне нужно домой, а я здесь очутилась»  **Учитель изо**: «Добрый день бабушка! Да и куда тебе лететь, ведь твоя избушка на курьих ножках у нас стоит. Посмотри»  **Баба-яга:** (удивляется) «Да и правда. Точно, моя избушка. Это пока меня не было, она к вам удрала. Ну, я тебя» (замахивается метлой).  **Учитель изо**: «Бабушка успокойся. Избушке здесь лучше, вот она и осталась. А ты тоже останься с ребятами»  **Баба-яга: «**Как с вами? Вы меня не боитесь? Я ведь злющая и страшная»  **Учитель изо**: «Ну что ты Бабушка, по-моему, ты очень симпатичная» | Эмоционально-образный настрой к восприятию темы урока.  Удивление необычной ситуацией | **Познавательные УУД**  Умение проявлять интерес к событию.  **Регулятивные УУД**  Умение организовать внимание, слушать других |
| **Формулирование темы и постановка задач** | | |
| Обобщает ответы учащихся  ***Учитель изо***: «Такой колоритный образ не может оставить равнодушным никого и привлекает к себе внимание не только простых читателей, но и творческие натуры: поэтов, художников, композиторов, режиссеров. Вы хотите разобраться, какими средствами выразительности создаётся фантастический образ Бабы-Яги в различных видах искусства» | Отвечают на вопросы  - Как вы думаете, почему к нам на урок пришла Баба-Яга?  - О чем на уроке будем идти речь? | **Коммуникативные УУД**  Умение формулировать мысли в устной форме |
| ***Баба-Яга: «***Что вы хотели бы узнать на уроке и чему научиться, изучая эту тему?»  ***Учитель изо***: «Сегодня найдем ответы на поставленные вопросы» | Ставят для себя вопросы, о чем хотят узнать.  - Кто такая Баба – Яга? Где она живет? Как её представляют в искусстве? Кто она Баба–яга ведьма или богиня? | **Регулятивные УУД**  Умения определять тему, цель и задачи под руководством учителя |
| **Изучение и усвоение новых знаний** | | |
| ***Баба-Яга: «***Это сказочники виноваты. Это они меня плохую сделали. А вообще-то я добрая, а в душе, так просто, цветок нежный».  ***Учитель изо***: «А кто лучше расскажет нам о тебе. Откуда ты появилась?» | *Учащийся рассказывает (один из вариантов) о «Бабе-Яге».*  - Знают тебя люди давно. Тебе более 2 тысяч лет. Раньше когда человек умирал, его не хоронили, а сжигали. Вот умрет человек, на пне с большими корнями , как у курицы, ставили деревянный настил. Клали туда тело и ставили треугольную крышу. Получалось, что- то вроде домика на курьих ножках. А чтобы охранять этот дом, ну от всяких диких животных и вообще, нужен был сторож. Вот тебя и придумали | **Регулятивные УУД**  Умения осмыслять полученную информацию |
| ***Учитель изо***: «У нас ребята любознательная бабушка».  ***Баба-яга*** уточняет:«Изба моя- сторожевая застава. За ней царство мертвых, поэтому живым там делать нечего. Вход запрещен. Вот поговорить со мной можно, но для этого нужно избушку повернуть. Помните, как в сказках: «Избушка, избушка! Стань к лесу задом, а ко мне передом». Избушка и поворотилась» | Отвечают на вопросы  - Вы знаете, почему сказочные герои не могут обойти избушку «Бабы-Яги»? | **Регулятивные УУД**  Умения осмыслять полученную информацию |
| ***Учитель изо***: «Есть много народных сказок с этим персонажем. А какие вы знаете сказки, где есть Баба- яга? | *Работают в группах. З*аписывают названия сказок | **Регулятивные УУД**  Умение концентрировать внимание |
| ***Учитель изо***: «Есть один сказочник, который писал, сочинял сценарии и создавал сказочные художественные фильмы с этой героиней.  После ответов представляет портрет Александра Артуровича Роу. | Работают в группах  Ученики разгадывают ребус |
| **Учитель технологии:** знакомит творчеством А. А. Роу.  Вы наверняка видели его работы на телеэкране «Варвара краса-длинная коса», «Кощей – бессмертный», «Королевство кривых зеркал» и многие другие. Его отцом был ирландец Артур Говард Роу (Rowe) — ирландский инженер, который в 1905 году приехал по контракту в Россию налаживать мукомольное производство. Женился на гречанке. В 1914 году Артур Роу вернулся на родину, оставив в России семью.  С 10 лет Александру пришлось работать для поддержки больной матери. Окончил семилетку и поступил в промышленно-экономический техникум. Из техникума перевёлся в киношколу имени Бориса Чайковского, которую окончил в 1930 году, затем учился в Драматическом техникуме им. М. Н. Ермоловой (окончил в 1934 году).  Работал на киностудии ассистентом режиссёров. С 1937 года — режиссёр киностудии «Союздетфильм» (затем — киностудии имени Горького). Посвятил свою творческую жизнь созданию фильмов-сказок. | Запоминают интересные факты из жизни режиссера А. А. Роу.  Задумываются, что стало мотивом профессионального интереса.Почему свое творчество режиссер посвятил сказкам*.* | **Регулятивные УУД**  Умения осмыслять полученную информацию |
| Выход на экраны в 1938 году первой работы Роу «По щучьему велению» был встречен с настороженностью, но самодвигающаяся печка, пятящиеся задом гуси, говорящая щука настолько понравились не только детям, но и взрослым, что режиссёру заказали новую сказку. Роу снял «Василису Прекрасную», где в роли русского сказочного богатыря впервые снялся Сергей Столяров, а в роли Бабы Яги — Георгий Милляр. Их дуэт имел продолжение в «Кащее Бессмертном». В кино и телевидении этот сочный персонаж также не обойден вниманием.  Главной Бабой-Ягой 20 века был мужчина – Георгий Милляр (1903–1993). Он снялся в 56 фильмах, многие из которых стали классикой и до сих пор смотрятся детьми, а в некоторых сказках у него было по два-три образа. А коронной, конечно же, стала роль Бабы-Яги, на которую пробовались многие известные актрисы. Режиссер далеко не сразу утвердил Милляра в этой роли. Но он оказался убедителен сказав: **«**Не женская это роль. Вот скажите мне, какая актриса позволит сделать себя такой страшной на экране? Гример только отвернется, а она тут же реснички себе подрисует. Да и физически это тяжело. А я все стерплю» | Рассматривают внимательно фотографии презентации. Запоминают фотокадры, названия фильмов, вспоминают сюжеты из этих фильмов. | **Регулятивные УУД**  Умения осмыслять полученную информацию |
| Все картины Роу проникнуты поэзией, оптимизмом, юмором, озорством, в них много музыки и необычных персонажей.  ***Учитель изо***: «Давайте же посмотрим некоторые фрагменты из его фильмов и угадаем их»  ***Учитель изо***: «Что с тобой, Баба – Яга?» | Работают в группах.  Смотрят видео викторину «Угадай-ка» по сказкам Роу.  По фрагменту определяют название фильма (другие сведения) | **Познавательные УУД**  умение размышлять, концентрировать внимание и память. |
| ***Баба-яга: «***Да устала слушать я вас, стара я уже. А давайте со мной поиграем».  Организует игру с музыкально – танцевальными движениями | При помощи движений, пластики передают образ героев |  |
| ***Баба-яга: «***Да про меня даже великие композиторы музыку сочиняют, а художники картины пишут. Прослушайте музыкальные произведения, в которых русские композиторы музыкальными красками рисуют образ Бабы-Яги».  Дополняет ответы учащихся  - Фортепианная сюита из 10 пьес была написана в1874 году под впечатлением выставки работ художника и архитектора Виктора Гартмана, скончавшегося внезапно в возрасте 39 лет в 1873 году. Композитор свои впечатления перенес в звуки музыки | Слушают музыку. Определяют название музыки и имя композитора.  - Пьеса русского композитора Модеста Мусоргского «Избушка на курьих ножках. Баба-Яга» из цикла «Картинки с выставки».  Делятся впечатлениями после прослушивания музыки. Дают характеристику образу Бабы-Яги | **Личностные УУД**  Умение находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства  **Познавательные УУД**  умение размышлять над содержанием музыкального произведения  **Коммуникативные УУД**  умение высказывать суждения о музыке  **Предметные УУД**  определять средства музыкальной выразительности |
| Дополняет ответы учащихся  - Фортепианный цикл из 24 пьес «Детский альбом» написан П. И. Чайковским в 1978 году и посвящён племяннику Володе Давыдову. Весь «Детский альбом» – своеобразный музыкальный дневник «один день из жизни ребёнка» | *Слушают музыку П. Чайковского «Баба – яга» из цикла «Детский альбом».*  *Отвечают на вопрос*  **- С**хожи ли музыкальные характеристики этого персонажа у двух композиторов? |
| Предлагает внимательнорассмотреть картины художников под звуки музыки. | Отвечают на вопросы  **-** Посмотрите внимательно на картину В. М. Васнецова «Баба – Яга». Что вы можете рассказать об этом полотне?  - Посмотрите внимательно на картину И. Билибина «Баба-Яга в ступе». Что вы можете рассказать об этом полотне?  - Как вы думаете, на чём художники акцентирует наше внимание?  - Ребята, как вам кажется, созвучны ли друг другу живописное и музыкальное полотна? | **Коммуникативные УУД**  умения грамотно строить речевые высказывания  **Предметные УУД**  Умение читать образ по изображению |
| **Практическая работа** | | |
| ***Баба Яга*: «**Ой, ребята, как же с вами интересно. Хорошо с вами, но надо лететь домой. Будет похвастаться – вон с какими интересными ребятами познакомилась»  **Учитель технологии:** «Бабушка, мы тебе подарок сделаем, чтобы ты без нас не грустила. А ну-ка ребята, изобразим Бабушку во всей красе. Вы разделены на группы. Работа вами будет выполняться сообща» | Отвечают на вопросы  - Как называется одна большая работа, выполненная группой людей или всем классом?  - Что важно для коллективной работы?  - В любом деле необходимо соблюдать определённые правила. Назовите их.  (Учимся работать сообща, не выкрикиваем, не перебиваем, слушаем друг друга, соблюдаем правила по технике безопасности) | **Коммуникативные УУД**  Умение понимать и объяснять смысловое значение, умение работать в группе |
| Дает инструкцию по работе  ***Учитель технологии:*** «Сегодня вам предстоит создать в объеме сказочный образ Бабы-Яги из различных материалов. У каждой группы есть материал, инструменты, план работы, на который вы будете опираться, выполняя работу.  1 группа - изготавливает образ из природного материала.  2 группа - изготавливает образ из ткани  3 группа - изготавливает образ из пластилина | Работают в группах по созданию коллективного проекта. Используют технологические карты.  Работают под музыку | **Предметные УУД**  Умение использовать разные виды материалов  **Регулятивные УУД**  Умение следовать плану, контролировать свои действия, работая в группе, умение вносить необходимые коррективы |
| **Подведение итогов** | | |
| *Предлагает в каждой группе оценить деятельность каждого ученика. Если работа выполнена с помощью одноклассника, желательно назвать имя помощника и поблагодарить его.*  - Ребята, мы с вами сегодня совершили путешествие в удивительный сказочный мир: многогранный и противоречивый, но столь привлекательный для всех нас. Это и даёт возможность подойти к созданию портрета одного и того же фантастического персонажа «Бабы–Яги» с творческой оригинальностью | Ученики оценивают свою деятельность по алгоритму.  – Что тебе нужно было сделать?  – Самостоятельно ли была выполнена работа?  – Что бы ты хотел изменить в своей работе?  – Как бы ты оценил свою работу? Вносят предложения. Соединяют работы в единую композицию. Оценивают свое участие вработе. | **Регулятивные УУД**  Умение оценивать степень успешности достижения цели по критериям.  **Познавательные УУД**  Умение анализировать собственную учебную деятельность |
| **Рефлексия** | | |
| Дает слово каждой группе рассказать о своем персонаже.  1. Кто она?  2. Какая она?  3. Что делает?  4. Выразите личное мнение о Бабе – Яге.  5. Изменилось ли у вас мнение об этом персонаже за время урока?  6. Баба – Яга – богиня или ведьма? | Слушают выступления одноклассников о выполненном образе.  Высказывают суждения о собственной творческой деятельности, новых знаниях, полученных на уроке | **Личностные УУД**  Развитие творческого опыта и интереса к искусству.  **Коммуникативные УУД**  умение высказывать суждения по теме урока |
| **Баба-яга**: «А вот лично я очень веселая и люблю петь. Давайте споем» | Учащиеся исполняют частушки | **Личностные УУД**  Умение дарить радость |
| **Творческое задание** | | |
| *Советы по выполнению творческих заданий.*  1.Нарисовать сказочных персонажей и создать книжку – малышку.  2. Изготовить сказочного персонажа из других материалов.  3. Прочитайте волшебную сказку.  4. Какие композиторы создали музыкальные произведения о сказочных героях | Учащиеся выбирают одно из заданий и записывают его в дневник | **Регулятивные УУД**  Умение планировать деятельность с учетом конечного результата  **Познавательные УУД**  умений применять ИКТ как инструмент сбора поиска информации |