***Интегрированный урок (музыка+ изо) по теме* «Между разными видами искусства нет границ»**

***Цель урока:*** расширить знания о роли искусства в жизни человека и общества.

***Задачи урока:***

***образовательные:*** совершенствовать умение обучающихсяпроводить сравнительный анализ синтеза искусств; создать условия для осознания обучающимися связей между различными видами искусств и с жизнью;

***развивающие:*** развивать образное мышление, музыкальные и творческие способности обучающихся;расширить представление об истории древнегреческого театра;

***воспитательные:*** пробуждать познавательный интерес обучающихся к миру искусства, формировать уважение к историческим и культурным ценностям; стимулировать пробуждение творческой активности: прививать культуру слушания музыкальных произведений.

 ***Планируемые результаты:***

***Предметные:*** обучающиеся смогут: давать определения основным понятиям темы; формировать умение анализировать, систематизировать учебную информацию.

***метапредметные:*** обучающиеся смогут: планировать работу в группах для выполнения задачи; овладеть навыками смыслового чтения текстов, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации, овладеть логическими действиями сравнения, анализа, обобщения.

***личностные:*** обучающиеся смогут: развить навыки общения, приобщиться к культуре.

 **Тип урока:** интегрированный урок

**Вид урока:** урок открытия новых знаний

**Методы и формы обучения**: словесный, наглядный, практический, игровая импровизация, наблюдение, сравнение; фронтальная, индивидуальная.

**Формы контроля**: эвристическая беседа, самоконтроль, взаимоконтроль.

**Перечень оборудования к уроку**: декорации и костюмы, иллюстрации, мультимедийная презентация, компьютер,

**Технологическая карта урока.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Действия учителя** | **Действия учащихся** | **Формирование УУД** |
| **1. Организационный момент** | *Звучит песня «Театральная неделя»****На экране - слайд 1-2*** | *В класс входят педагоги исполняется песня «Театральная неделя»***песня «Театральная неделя».в исполнения учителя музыки**1.Если занавес для вас открывается,Значит это – чудеса начинаются.Значит, зрители со сказкой встречаются,В гости приглашаем вас всех сейчас.**Ведущий 1:**Приветствуем вас в нашем Театральном зале!И поздравляем с радостным событием!Мы рады вам, в лицо вас всех узнали,Вы - наши преданные зрители.А если дружите вы с театром,Над сердцем он имеет власть,То, знайте, чудо непременно будет,Вниманье! Театральная весна началась!**Ведущий 2:**У великого мага и волшебника Театра есть свой день в календаре, он так и называется – Международный день театра. Этот праздник во всём мире отмечается 27 марта**Ведущий 1:**Конечно! Именно поэтому, всех ребят, сегодня ожидают множество разных приятных сюрпризов.**Ведущий 2:**Вот здорово – сюрпризы! Я их просто обожаю!  | ***Личностные:*** развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.***Регулятивные:*** умение организовать свою деятельность |
| **2. Создание проблемной ситуации.** | ***Создание эмоционально-образного настроя*** ***Учитель музыки*** *: Какие ассоциации возникли у вас после услышанного и увиденного?* *-В чем их взаимосвязь?**-А знаете ли вы как давно появились театры? Как они появились?* ***На экране - слайд 3-4****- Зарождение театра было связано с празднествами в честь бога Диониса – покровителя виноделов. В одном из мифов рассказывается, что Дионис странствует по всей земле, окруженный толпой сатиров. Когда под звуки флейт и свирелей Дионис приходит в Грецию, то в этой стране начинается весна, теплее пригревает солнце, расцветают цветы, вся жизнь возрождается заново.****На экране - слайд 5******Учитель изобразительного искусства:*** *Кого здесь Дионис может напоминать вам из знакомых персонажей, только помните там тепло, а у нас холодно?**-*Рассмотрите два образа и сравните.  *(Образ Диониса и Деда Мороза)**На доске образец таблицы. Записывает сравнения слева и справа от черты.*- Сравните и опишите, как они выглядят?(*демонстрация слайда с описание образов идет параллельно, с пояснениями педагогом новых терминов)*-Как вы думаете, почему один одет в шубу, валенки, рукавицы? Почему у него густая борода, красный нос, румяные щеки? (воплощение холода) А как вы думаете, делает ли дед Мороз какие -то подарки всей земле? ( снег который укрывает землю и помогает зернышкам не замерзнуть )-Скажу вам по секрету, что в глубокой древности наши предки считали Деда Мороза божеством. И от него по их представлениям могла зависеть жизнь человека.- Попробуйте описать внешность другого героя.На земле в Греции можно почти круглый год что-то выращивать. А чтобы урожай был хорошим, необходимо просить богов о плодородии. И одним из таких богов плодородия у народа Древней Греции был Дионис.Он был богом, значит, был бессмертным и мог совершать всякие чудеса. Но характер и поступки древнегреческих богов были похожи на людские. Они могли быть добрыми или злыми, как и у нашего Деда Мороза. Вспомните сказки, где он был и добрым и злым?- Не трудно догадаться, что когда выл ветер и мела метель, наши предки считали, что Мороз сердится. А вот когда, например, сверкала молния или бил гром, или в засушливое лето вдруг начал идти дождь, что думали древние греки?Бог Дионис мог быть добрым и дарящим, и совсем наоборот, свирепым и наводящим безумие. Обо всем этом вы можете узнать из мифов или рассказов и легенд, которые дошли до нас из далекого прошлого. |  *В класс входят 4 обучающихся и исполняют танец «Сиртаки»**Отвечают на вопросы учителя.**Слушают учителя.**Проявляют познавательную активность, слушают, отвечают, анализируют**Работа с таблицей.*

|  |  |
| --- | --- |
| ***Дед Мороз*** | ***Дионис*** |
| *Оба не молоды, с бородой* |
|  ***Одежда*** |
| *Шуба, тулуп* | *Гиматий-ткань, обернутая вокруг тела и переброшенная концом через плечо* |
|  ***На голове*** |
| *Шапка с белой опушкой* | *Виноградная лоза* |
|  ***В руках*** |
| *В одной посох, увенчанный снежинкой или сосулькой; в другой - мешок с подарками* | *В одной -тирс, увитый плющом и увенчанный шишкой; в другой -сосуд с вином и гроздь винограда, то есть то, что он принес людям в подарок* |
|  ***Деяния и дела*** |
| *Покрывает землю во время сна снегом, выращивает ледяные цветы - узоры на окнах* | *Пробуждает землю ото сна, выращивает растительность* |
| ***Благодеяния и наказания*** |
| *Может одарить**подарками или заморозить, превратить драгоценности в золу.* | *Дионис мог быть добрым и дарящим, или совсем наоборот, свирепым и наводящим безумие.* |

*Обучающиеся вспоминают сказки, анализируют поступки Мороза, отвечают на вопросы учителя* | ***Познавательные:*** анализируют и обобщают, делают выводы, оперируя с предметами и их образами;группируют и сравнивают факты, явления, понятия;***Регулятивные:***организация вниманиякоммуникативные:умение участвовать в диалоге***Предметные:*** пополнение имеющихся и получение новых знаний |
| **3.Усвоение новых знаний.** | ***Создание условий для совместного открытия новых знаний с опорой на знания и музыкальный опыт обучающихся.******Учитель музыки:*** Давайте поищем связь между Дионисом и рождающимся в Древней Греции театром. ***На экране - слайд 6***-В древнегреческом театре в пьесах разыгрывались события из жизни Диониса.- Рассмотрите репродукцию с изображением Диониса и его свиты и опишите этот фрагмент.***На экране – слайд 7***- А теперь послушайте небольшой отрывок из мифа Древней Греции о путешествиях Диониса и его свиты и сравним ваши предположения*Учитель читает отрывок из мифа***Дионис и его свита***В конце марта в Греции отмечался главный праздник бога виноделия – Великие Дионисии**С веселой толпой украшенных венками менад и сатиров ходит веселый бог Дионис по всему свету, из страны в страну. Он идет впереди в венке из винограда с украшенным плющом тирсом в руках. Вокруг него в быстрой пляске кружатся с пением и криками молодые менады; скачут охмелевшие от вина неуклюжие сатиры с хвостами и козлиными ногами. За шествием везут на осле старика Силена, мудрого учителя Диониса. Он сильно охмелел, едва сидит на осле, опершись на лежащий около него мех с вином. Венок из плюща сполз набок на его лысой голове. Покачиваясь, едет он, добродушно улыбаясь. Молодые сатиры идут около осторожно ступающего осла и бережно поддерживают старика, чтобы он не упал. Под звуки флейт, свирелей и тимпанов шумное шествие весело двигается в горах, среди тенистых лесов, по зеленым лужайкам. Весело идет по земле Дионис-Вакх, все покоряя своей власти. Он учит людей разводить виноград и делать из его тяжелых спелых гроздей вино.*- Как вы думаете, кто из окружения Диониса, включая его самого, мог быть актером и зрителем в каждой из историй?- Вот видите, как Диониса не бывает без свиты, так и театра - без содружества актеров и зрителей. Ведь когда греки на своих праздниках разыгрывали истории из жизни Диониса, все они изображали его свиту и становились то актерами, то зрителями.***Учитель изобразительного искусства:*** Ребята, вы, наверное, знаете, что в театре случаются превращения. Какие? Например, актер играет роль животного или человека, живущего в другое время- в прошлом или будущем. Или какого-нибудь сказочного персонажа. Давайте немного попревращаемся кто в кого хочет и пообщаемся друг с другом, как будто все мы играем роли в одном спектакле и на одной сцене. А возможно такое? А какие персонажи могут оказаться на одной сцене?-А сейчас мы все будем главными художниками и нарисуем несколько стоп - кадров, то есть основные события мифа ( *Всем группам выдаются необходимые реквизиты.**Учитель просит ребят продемонстрировать свои работы. Предлагает ученикам оценить свою деятельность. Наводящие вопросы)****Учитель музыки:*** Давайте рассмотрим изображения свиты Диониса и подумаем, каким еще образом она связана с театром? -Оказывается, свиту Диониса и театр связывает еще и музыка. Звучание её мы не слышим, но мы можем рассмотреть музыкальные инструменты в руках спутников Диониса. Какие инструменты вы увидели? Какие из них вам знакомы?***На экране – слайд 8-12***-Какие современные музыкальные инструменты они нам напоминают?**Восприятие и анализ музыкальных произведений.** ***На экране – слайд 13***- Есть мифы, связанные с этими музыкальными инструментами. Теперь давайте послушаем музыку. Сейчас прозвучит небольшой фрагмент античной мелодии. Это сколия Секийла - застольная песня. Прозвучат два существующих варианта исполнения голосом: мужчина исполняет её как застольную, а женщина как надгробную эпитафию. Вы сами сейчас это почувствуйте. *Звучит сколия.*- А смысл её вот какой: «Живи друг, веселись. Ни о чем не печалься. Наша жизнь коротка, быстротечна. Срок нам дан веселиться недолгий».-Сейчас еще раз прослушайте музыкальные фрагменты и подумайте, какая музыка понравилась бы больше Дионису.- Какая музыка вам кажется больше похожей на театральную?-Дионисийская музыка, конечно, более театральная, она страстная, возбуждающая, в ней чувствуется действие. Из аполлонической музыки развилась музыка симфоническая, а из дионисийской - музыка для театра, которая, как в Древней Греции, так и сейчас, неотделима от театрального представления. Она делает его ярче, богаче, интереснее. Попробуйте вспомнить какие -нибудь из увиденных вами спектаклей, где не было бы музыки?**Создание условий для совместного открытия новых знаний с опорой на знания обучающихся*****Учитель изобразительного искусства:*** А теперь, когда мы уже познакомились немного с Дионисом, его свитой, частью его жизни, мы отправляемся знакомиться с театром.***На экране – слайд 14****Распределение заданий по группам.*Группа №1- Происхождение театра и распорядок работы.Группа №2- Устройство театра.Группа №3- Работа и выступление актеров.*Проверка работ в группах.*  ***На экране – слайд 15-18*** | *Проявляют познавательную активность: слушают, отвечают, задают вопросы, анализируют.*Варианты ответов учеников: *Изображая сатиров, греки надевали козлиные шкуры, привязывали длинные бороды из дубовых листьев, раскрашивали лица или закрывали их козлиными масками. Веселое шествие ряженых двигалось по улицам города, и останавливались где-нибудь на площади. Вперёд выходил запевала. Он нараспев рассказывал о странствиях и приключениях Диониса, а остальные ряженые хором подпевали ему. Запевала изображал то кого-нибудь из героев мифа о Дионисе, то самого бога, то одного из сатиров. Сценки, разыгрываемые участниками праздника, были первыми театральными представлениями.* Ученики слушают рассказ учителяОтвечают на вопросы учителя**Игра «Превращения»***Дети делятся на несколько групп. Каждая группа получает различные ткани, маски, реквизиты и др. Создают образы Диониса и его свиты.**Демонстрация созданных образов*Вариант ответов учеников - Театр связывает - музыка*Рассматривают репродукцию. Проявляют познавательную активность: слушают, отвечают, задают вопросы, анализируют.**Авла, тимпан, свирель, кифара,**лира, арфа.**Прослушивание музыкального произведения.**Отвечают на вопросы учителя**Прослушивают и анализируют музыкальные произведения.**Отвечают на вопросы учителя.**Организация самостоятельного изучения текста по теме, работа с учебниками и энциклопедиями, каждая группа ищет ответ на поставленный вопрос. Работа в группах*Само слово «Театр» - греческого происхождения, означало «место для зрелища».( см.приложение)*Ответы представителей групп.* | ***Познавательные:***слушают, анализируют, обобщают, делают выводы, оперируя с предметами и их образами***Коммуникативные:*** умение участвовать в диалоге и умение оформлять свои мысли в устной форме***Познаватеьные:*** умение извлекать информацию*Личностные:*умение находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства *Познавательные:* учатся слушать и размышлять над содержанием музыкального произведения;определяют средства музыкальной выразительности;высказывают суждения о музыке.***Коммуникативные:***умение грамотно строить речевые высказывания. |
| **4. Совместное открытие новых знаний.** |  ***Учитель изобразительного искусства:*** Помощью актерам были театральная техника и театральные реквизиты. Много было сценических приемов, чтобы спектакль был понятен зрителю. Одним из главных реквизитов являлась маска.***На экране - слайд 19***- Расскажите пожалуйста, все, что вы знаете о маске вообще. Какие бывают маски, и где люди их используют и зачем?- Маски были устроены так, что усиливали звук как рупор – попробуйте сложить руки. Согнув пальцы около рта и что – нибудь сказать. -Кроме того, маска подчеркивала возраст, пол и эмоциональное состояние персонажа. Цвет маски тоже имел значение. -Каким цветом, по-вашему, может соответствовать то или иное настроение? -Так как по ходу действия настроение персонажа менялось, а одна маска не могла этого выразить, то приходилось быстро сменить маску на другую. Для чего требовалась достаточная ловкость и умение.- Из чего изготавливали маски? ***На экране – слайд 20***-Сейчас в наше время у нас в стране существует театральная награда, которая называется «Золотая маска». Это символ для награждения лучших актеров, режиссеров, театральных художников и лучшие постановки. | *Варианты ответов учащихся:* *В Древней Греции маска была нужна актеру для того, чтобы зрители могли понять все, что происходит на площадке. Ведь театр был очень большой, и зрителю нужно было помочь увидеть и услышать все, что происходило на орхестре. Маска служила именно для этого.**Выполняют предлагаемые действия (пробуют сложить руки, согнув пальцы около рта и что – нибудь произнести)**Варианты ответов учащихся:* Белая – означала женскую роль, а черная – мужскую. Настроение персонажей передавалось цветом: раздражительность – багровым, хитрость- рыжеватыми оттенками. Болезненность – желтым и т.д.*Варианты ответов учащихся:* Маска изготавливалась из холста, пробки или глины, у нее был большой открытый рот и маску было видно даже с самой дальней от сцены точки театра. | ***Познавательные:***Размышление о воздействии разных видов искусства;***Коммуникативные****:* способность излагать свои мысли, умение слышать и слушать мнение других.***Личностные:*** определение границы собственного знания и незнания. |
| **5. Практическая работа.** | *Учитель мотивирует обучающихся к выполнению задания, консультирует и дает необходимые установки.****На экране – слайд 21(задания)*** ***На экране – слайд 22(правила)*** ***На экране – слайд 23 (маски)******Учитель изобразительного искусства:*** А теперь давайте приступим к изготовлению масок.1. Ознакомление с критериями, по которым будут оцениваться работысоблюдение пропорций;работа над мелкими деталями;общая завершённость, выразительность;цветовое решение;аккуратность исполнения.2.Планирование предстоящих операций: - Рассмотреть образцы масок на доске. - Выбрать нужные краски, подготовить их к работе. - Наметить характерные линии. --Выполнить рисунок в цвете. 3.Повторение ТБ при работе с красками, кисточками. 4.Самостоятельная работа, индивидуальная помощь учителя. Звучит музыка VII. Анализ готовых масок (каждая пара раскрывает образ своей маски). *Оценивание работы по следующим критериям:*соблюдение пропорций;работа над мелкими деталями;общая завершённость, выразительность;цветовое решение;аккуратность исполнения. | *Повторяют правила работы с ручными инструментами*.*Слушают учителя*.**Работа в группах** *Обучающиеся создают коллективные мини- проекты (см. приложение ---) Во время работы звучит музыка*.**Планирование предстоящих операций:**- Рассмотреть образцы масок на доске. - Выбрать нужные краски, подготовить их к работе. - Наметить характерные линии. --Выполнить рисунок в цвете. 3.Повторение ТБ при работе с красками, кисточками. 4.Самостоятельная работа, индивидуальная помощь учителя.  | ***Познавательные:*** умение использовать разные приемы работы для раскрытия образа.***Предметные***: умение передавать и выражать свои способности, используя разные виды материалов.***Регулятивные:*** умение следовать плану, контролировать свои действия, работая в группе.***Коммуникативные***: умение принимать и сохранять творческую задачу. |
| **6. Подведение итогов урока. Рефлексия.** | *Учитель просит ребят продемонстрировать наиболее удачные работы. Предлагает ученикам оценить свою деятельность.*- Как бы ты оценил свою работу?***Учитель музыки:*** Сегодня мы достаточно много говорили о разных видах искусств, мне бы хотелось узнать, как вы поняли тему урока и назвали ее.***На экране – слайд 24***- **«Между разными видами искусства нет границ»**- Давайте подведём итоги. Какой был греческий театр и в чём отличие греческого театра от театра наших дней?*Групповая работа по заполнению таблицы. «Древнегреческий и современный театры»* ***На экране - слайд 25***- Ребята, сегодня мы совершили еще одно путешествие в удивительный мир искусства: многогранный и противоречивый, но столь привлекательный.- А чем завершается любое представление?- Вот сейчас по вашим аплодисментам и определим, как прошел наш урок. *Оценивание по аплодисментам.* | Представляют по группам свои продукты мини-проекта. Слушают выступления одноклассников, вносят предложения. Соединяют работы в единую композицию. Оценивают свое участие в работе.Работа в группах. *Групповая работа по заполнению таблицы. «Древнегреческий и современный театры».* *Ответы учеников.**Оценивание по аплодисментам.* | Р***егулятивные:*** умение оценивать степень успешности достижения цели по критериям, самоконтроль, умение внимательно слушать учителя***Познавательные:*** умение анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы.***Предметные:*** умение применять полученные знания в жизни, развитие интереса к урокам музыки, изобразительного искусства, технологии.***Коммуникативные:*** учебное сотрудничество |
| **10. Домашнее задание** | ***На экране – слайд 26*****Заключительное слово учителей.**Если занавес для вас закрывается,Значит это – чудеса завершаются.Значит, зрители со сказкой прощаются,Говорим вам всем: « До новых встреч!». | *Слушают заключительное слово учителей***.** |  |