***Интегрированный урок (музыка+ изо) по теме* «Между разными видами искусства нет границ»**

***Цель урока:*** расширить знания о роли искусства в жизни человека и общества.

***Задачи урока:***

***образовательные:*** совершенствовать умение обучающихсяпроводить сравнительный анализ синтеза искусств; создать условия для осознания обучающимися связей между различными видами искусств и с жизнью;

***развивающие:*** развивать образное мышление, музыкальные и творческие способности обучающихся;расширить представление об истории древнегреческого театра;

***воспитательные:*** пробуждать познавательный интерес обучающихся к миру искусства, формировать уважение к историческим и культурным ценностям; стимулировать пробуждение творческой активности: прививать культуру слушания музыкальных произведений.

***Планируемые результаты:***

***Предметные:*** обучающиеся смогут: давать определения основным понятиям темы; формировать умение анализировать, систематизировать учебную информацию.

***метапредметные:*** обучающиеся смогут: планировать работу в группах для выполнения задачи; овладеть навыками смыслового чтения текстов, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации, овладеть логическими действиями сравнения, анализа, обобщения.

***личностные:*** обучающиеся смогут: развить навыки общения, приобщиться к культуре.

**Тип урока:** интегрированный урок

**Вид урока:** урок открытия новых знаний

**Методы и формы обучения**: словесный, наглядный, практический, игровая импровизация, наблюдение, сравнение; фронтальная, индивидуальная.

**Формы контроля**: эвристическая беседа, самоконтроль, взаимоконтроль.

**Перечень оборудования к уроку**: декорации и костюмы, иллюстрации, мультимедийная презентация, компьютер,

**Технологическая карта урока.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Действия учителя** | **Действия учащихся** | **Формирование УУД** |
| **1. Организационный момент** | *Звучит песня «Театральная неделя»*  ***На экране - слайд 1-2*** | *В класс входят педагоги исполняется песня «Театральная неделя»*  **песня «Театральная неделя».в исполнения учителя музыки** 1.Если занавес для вас открывается, Значит это – чудеса начинаются. Значит, зрители со сказкой встречаются, В гости приглашаем вас всех сейчас.  **Ведущий 1:** Приветствуем вас в нашем Театральном зале! И поздравляем с радостным событием! Мы рады вам, в лицо вас всех узнали, Вы - наши преданные зрители. А если дружите вы с театром, Над сердцем он имеет власть, То, знайте, чудо непременно будет, Вниманье! Театральная весна началась! **Ведущий 2:** У великого мага и волшебника Театра есть свой день в календаре, он так и называется – Международный день театра.  Этот праздник во всём мире отмечается 27 марта  **Ведущий 1:** Конечно! Именно поэтому, всех ребят, сегодня ожидают множество разных приятных сюрпризов. **Ведущий 2:** Вот здорово – сюрпризы! Я их просто обожаю! | ***Личностные:*** развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.  ***Регулятивные:*** умение организовать свою деятельность |
| **2. Создание проблемной ситуации.** | ***Создание эмоционально-образного настроя***  ***Учитель музыки*** *: Какие ассоциации возникли у вас после услышанного и увиденного?*  *-В чем их взаимосвязь?*  *-А знаете ли вы как давно появились театры? Как они появились?*  ***На экране - слайд 3-4***  *- Зарождение театра было связано с празднествами в честь бога Диониса – покровителя виноделов. В одном из мифов рассказывается, что Дионис странствует по всей земле, окруженный толпой сатиров. Когда под звуки флейт и свирелей Дионис приходит в Грецию, то в этой стране начинается весна, теплее пригревает солнце, расцветают цветы, вся жизнь возрождается заново.*  ***На экране - слайд 5***  ***Учитель изобразительного искусства:*** *Кого здесь Дионис может напоминать вам из знакомых персонажей, только помните там тепло, а у нас холодно?*  *-*Рассмотрите два образа и сравните.  *(Образ Диониса и Деда Мороза)*  *На доске образец таблицы. Записывает сравнения слева и справа от черты.*  - Сравните и опишите, как они выглядят?  (*демонстрация слайда с описание образов идет параллельно, с пояснениями педагогом новых терминов)*  -Как вы думаете, почему один одет в шубу, валенки, рукавицы? Почему у него густая борода, красный нос, румяные щеки? (воплощение холода) А как вы думаете, делает ли дед Мороз какие -то подарки всей земле? ( снег который укрывает землю и помогает зернышкам не замерзнуть )  -Скажу вам по секрету, что в глубокой древности наши предки считали Деда Мороза божеством. И от него по их представлениям могла зависеть жизнь человека.  - Попробуйте описать внешность другого героя.  На земле в Греции можно почти круглый год что-то выращивать. А чтобы урожай был хорошим, необходимо просить богов о плодородии. И одним из таких богов плодородия у народа Древней Греции был Дионис.  Он был богом, значит, был бессмертным и мог совершать всякие чудеса. Но характер и поступки древнегреческих богов были похожи на людские. Они могли быть добрыми или злыми, как и у нашего Деда Мороза.  Вспомните сказки, где он был и добрым и злым?  - Не трудно догадаться, что когда выл ветер и мела метель, наши предки считали, что Мороз сердится. А вот когда, например, сверкала молния или бил гром, или в засушливое лето вдруг начал идти дождь, что думали древние греки?  Бог Дионис мог быть добрым и дарящим, и совсем наоборот, свирепым и наводящим безумие. Обо всем этом вы можете узнать из мифов или рассказов и легенд, которые дошли до нас из далекого прошлого. | *В класс входят 4 обучающихся и исполняют танец «Сиртаки»*  *Отвечают на вопросы учителя.*  *Слушают учителя.*  *Проявляют познавательную активность, слушают, отвечают, анализируют*  *Работа с таблицей.*   |  |  | | --- | --- | | ***Дед Мороз*** | ***Дионис*** | | *Оба не молоды, с бородой* | | | ***Одежда*** | | | *Шуба, тулуп* | *Гиматий-ткань, обернутая вокруг тела и переброшенная концом через плечо* | | ***На голове*** | | | *Шапка с белой опушкой* | *Виноградная лоза* | | ***В руках*** | | | *В одной посох, увенчанный снежинкой или сосулькой; в другой - мешок с подарками* | *В одной -тирс, увитый плющом и увенчанный шишкой; в другой -сосуд с вином и гроздь винограда, то есть то, что он принес людям в подарок* | | ***Деяния и дела*** | | | *Покрывает землю во время сна снегом, выращивает ледяные цветы - узоры на окнах* | *Пробуждает землю ото сна, выращивает растительность* | | ***Благодеяния и наказания*** | | | *Может одарить*  *подарками или заморозить, превратить драгоценности в золу.* | *Дионис мог быть добрым и дарящим, или совсем наоборот, свирепым и наводящим безумие.* |   *Обучающиеся вспоминают сказки, анализируют поступки Мороза, отвечают на вопросы учителя* | ***Познавательные:***  анализируют и обобщают, делают выводы, оперируя с предметами и их образами;  группируют и сравнивают факты, явления, понятия;  ***Регулятивные:***  организация внимания  коммуникативные:  умение участвовать в диалоге  ***Предметные:*** пополнение имеющихся и получение новых знаний |
| **3.Усвоение новых знаний.** | ***Создание условий для совместного открытия новых знаний с опорой на знания и музыкальный опыт обучающихся.***  ***Учитель музыки:*** Давайте поищем связь между Дионисом и рождающимся в Древней Греции театром.  ***На экране - слайд 6***  -В древнегреческом театре в пьесах разыгрывались события из жизни Диониса.  - Рассмотрите репродукцию с изображением Диониса и его свиты и опишите этот фрагмент.  ***На экране – слайд 7***  - А теперь послушайте небольшой отрывок из мифа Древней Греции о путешествиях Диониса и его свиты и сравним ваши предположения  *Учитель читает отрывок из мифа*  **Дионис и его свита**  *В конце марта в Греции отмечался главный праздник бога виноделия – Великие Дионисии*  *С веселой толпой украшенных венками менад и сатиров ходит веселый бог Дионис по всему свету, из страны в страну. Он идет впереди в венке из винограда с украшенным плющом тирсом в руках. Вокруг него в быстрой пляске кружатся с пением и криками молодые менады; скачут охмелевшие от вина неуклюжие сатиры с хвостами и козлиными ногами. За шествием везут на осле старика Силена, мудрого учителя Диониса. Он сильно охмелел, едва сидит на осле, опершись на лежащий около него мех с вином. Венок из плюща сполз набок на его лысой голове. Покачиваясь, едет он, добродушно улыбаясь. Молодые сатиры идут около осторожно ступающего осла и бережно поддерживают старика, чтобы он не упал. Под звуки флейт, свирелей и тимпанов шумное шествие весело двигается в горах, среди тенистых лесов, по зеленым лужайкам. Весело идет по земле Дионис-Вакх, все покоряя своей власти. Он учит людей разводить виноград и делать из его тяжелых спелых гроздей вино.*  - Как вы думаете, кто из окружения Диониса, включая его самого, мог быть актером и зрителем в каждой из историй?  - Вот видите, как Диониса не бывает без свиты, так и театра - без содружества актеров и зрителей. Ведь когда греки на своих праздниках разыгрывали истории из жизни Диониса, все они изображали его свиту и становились то актерами, то зрителями.  ***Учитель изобразительного искусства:*** Ребята, вы, наверное, знаете, что в театре случаются превращения. Какие? Например, актер играет роль животного или человека, живущего в другое время- в прошлом или будущем. Или какого-нибудь сказочного персонажа. Давайте немного попревращаемся кто в кого хочет и пообщаемся друг с другом, как будто все мы играем роли в одном спектакле и на одной сцене. А возможно такое? А какие персонажи могут оказаться на одной сцене?  -А сейчас мы все будем главными художниками и нарисуем несколько стоп - кадров, то есть основные события мифа  ( *Всем группам выдаются необходимые реквизиты.*  *Учитель просит ребят продемонстрировать свои работы. Предлагает ученикам оценить свою деятельность. Наводящие вопросы)*  ***Учитель музыки:*** Давайте рассмотрим изображения свиты Диониса и подумаем, каким еще образом она связана с театром?  -Оказывается, свиту Диониса и театр связывает еще и музыка. Звучание её мы не слышим, но мы можем рассмотреть музыкальные инструменты в руках спутников Диониса. Какие инструменты вы увидели? Какие из них вам знакомы?  ***На экране – слайд 8-12***  -Какие современные музыкальные инструменты они нам напоминают?  **Восприятие и анализ музыкальных произведений.**  ***На экране – слайд 13***  - Есть мифы, связанные с этими музыкальными инструментами. Теперь давайте послушаем музыку. Сейчас прозвучит небольшой фрагмент античной мелодии. Это сколия Секийла - застольная песня. Прозвучат два существующих варианта исполнения голосом: мужчина исполняет её как застольную, а женщина как надгробную эпитафию. Вы сами сейчас это почувствуйте.  *Звучит сколия.*  - А смысл её вот какой: «Живи друг, веселись. Ни о чем не печалься. Наша жизнь коротка, быстротечна. Срок нам дан веселиться недолгий».  -Сейчас еще раз прослушайте музыкальные фрагменты и подумайте, какая музыка понравилась бы больше Дионису.  - Какая музыка вам кажется больше похожей на театральную?  -Дионисийская музыка, конечно, более театральная, она страстная, возбуждающая, в ней чувствуется действие. Из аполлонической музыки развилась музыка симфоническая, а из дионисийской - музыка для театра, которая, как в Древней Греции, так и сейчас, неотделима от театрального представления. Она делает его ярче, богаче, интереснее. Попробуйте вспомнить какие -нибудь из увиденных вами спектаклей, где не было бы музыки?  **Создание условий для совместного открытия новых знаний с опорой на знания обучающихся**  ***Учитель изобразительного искусства:*** А теперь, когда мы уже познакомились немного с Дионисом, его свитой, частью его жизни, мы отправляемся знакомиться с театром.  ***На экране – слайд 14***  *Распределение заданий по группам.*  Группа №1- Происхождение театра и распорядок работы.  Группа №2- Устройство театра.  Группа №3- Работа и выступление актеров.  *Проверка работ в группах.*  ***На экране – слайд 15-18*** | *Проявляют познавательную активность: слушают, отвечают, задают вопросы, анализируют.*  Варианты ответов учеников:  *Изображая сатиров, греки надевали козлиные шкуры, привязывали длинные бороды из дубовых листьев, раскрашивали лица или закрывали их козлиными масками. Веселое шествие ряженых двигалось по улицам города, и останавливались где-нибудь на площади. Вперёд выходил запевала. Он нараспев рассказывал о странствиях и приключениях Диониса, а остальные ряженые хором подпевали ему. Запевала изображал то кого-нибудь из героев мифа о Дионисе, то самого бога, то одного из сатиров. Сценки, разыгрываемые участниками праздника, были первыми театральными представлениями.*  Ученики слушают рассказ учителя  Отвечают на вопросы учителя  **Игра «Превращения»**  *Дети делятся на несколько групп. Каждая группа получает различные ткани, маски, реквизиты и др. Создают образы Диониса и его свиты.*  *Демонстрация созданных образов*  Вариант ответов учеников  - Театр связывает - музыка  *Рассматривают репродукцию. Проявляют познавательную активность: слушают, отвечают, задают вопросы, анализируют.*  *Авла, тимпан, свирель, кифара,*  *лира, арфа.*  *Прослушивание музыкального произведения.*  *Отвечают на вопросы учителя*  *Прослушивают и анализируют музыкальные произведения.*  *Отвечают на вопросы учителя.*  *Организация самостоятельного изучения текста по теме, работа с учебниками и энциклопедиями, каждая группа ищет ответ на поставленный вопрос. Работа в группах*  Само слово «Театр» - греческого происхождения, означало «место для зрелища».( см.приложение)  *Ответы представителей групп.* | ***Познавательные:***  слушают, анализируют, обобщают, делают выводы, оперируя с предметами и их образами  ***Коммуникативные:*** умение участвовать в диалоге и умение оформлять свои мысли в устной форме  ***Познаватеьные:*** умение извлекать информацию  *Личностные:*  умение находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства  *Познавательные:*  учатся слушать и размышлять над содержанием музыкального произведения;  определяют средства музыкальной выразительности;  высказывают суждения о музыке.  ***Коммуникативные:***  умение грамотно строить речевые высказывания. |
| **4. Совместное открытие новых знаний.** | ***Учитель изобразительного искусства:*** Помощью актерам были театральная техника и театральные реквизиты. Много было сценических приемов, чтобы спектакль был понятен зрителю. Одним из главных реквизитов являлась маска.  ***На экране - слайд 19***  - Расскажите пожалуйста, все, что вы знаете о маске вообще. Какие бывают маски, и где люди их используют и зачем?  - Маски были устроены так, что усиливали звук как рупор – попробуйте сложить руки. Согнув пальцы около рта и что – нибудь сказать.  -Кроме того, маска подчеркивала возраст, пол и эмоциональное состояние персонажа. Цвет маски тоже имел значение.  -Каким цветом, по-вашему, может соответствовать то или иное настроение?  -Так как по ходу действия настроение персонажа менялось, а одна маска не могла этого выразить, то приходилось быстро сменить маску на другую. Для чего требовалась достаточная ловкость и умение.  - Из чего изготавливали маски?  ***На экране – слайд 20***  -Сейчас в наше время у нас в стране существует театральная награда, которая называется «Золотая маска». Это символ для награждения лучших актеров, режиссеров, театральных художников и лучшие постановки. | *Варианты ответов учащихся:*  *В Древней Греции маска была нужна актеру для того, чтобы зрители могли понять все, что происходит на площадке. Ведь театр был очень большой, и зрителю нужно было помочь увидеть и услышать все, что происходило на орхестре. Маска служила именно для этого.*  *Выполняют предлагаемые действия (пробуют сложить руки, согнув пальцы около рта и что – нибудь произнести)*  *Варианты ответов учащихся:*  Белая – означала женскую роль, а черная – мужскую.  Настроение персонажей передавалось цветом: раздражительность – багровым, хитрость- рыжеватыми оттенками. Болезненность – желтым и т.д.  *Варианты ответов учащихся:*  Маска изготавливалась из холста, пробки или глины, у нее был большой открытый рот и маску было видно даже с самой дальней от сцены точки театра. | ***Познавательные:***  Размышление о воздействии разных видов искусства;  ***Коммуникативные****:* способность излагать свои мысли, умение слышать и слушать мнение других.  ***Личностные:*** определение границы собственного знания и незнания. |
| **5. Практическая работа.** | *Учитель мотивирует обучающихся к выполнению задания, консультирует и дает необходимые установки.*  ***На экране – слайд 21(задания)***  ***На экране – слайд 22(правила)***  ***На экране – слайд 23 (маски)***  ***Учитель изобразительного искусства:*** А теперь давайте приступим к изготовлению масок. 1. Ознакомление с критериями, по которым будут оцениваться работы  соблюдение пропорций;  работа над мелкими деталями;  общая завершённость, выразительность;  цветовое решение;  аккуратность исполнения. 2.Планирование предстоящих операций:   - Рассмотреть образцы масок на доске.  - Выбрать нужные краски, подготовить их к работе.  - Наметить характерные линии.  --Выполнить рисунок в цвете.   3.Повторение ТБ при работе с красками, кисточками.   4.Самостоятельная работа, индивидуальная помощь учителя. Звучит музыка   VII. Анализ готовых масок (каждая пара раскрывает образ своей маски).   *Оценивание работы по следующим критериям:*  соблюдение пропорций;  работа над мелкими деталями;  общая завершённость, выразительность;  цветовое решение;  аккуратность исполнения. | *Повторяют правила работы с ручными инструментами*.  *Слушают учителя*.  **Работа в группах**  *Обучающиеся создают коллективные мини- проекты (см. приложение ---) Во время работы звучит музыка*.  **Планирование предстоящих операций:**  - Рассмотреть образцы масок на доске.  - Выбрать нужные краски, подготовить их к работе.  - Наметить характерные линии.  --Выполнить рисунок в цвете.   3.Повторение ТБ при работе с красками, кисточками.   4.Самостоятельная работа, индивидуальная помощь учителя. | ***Познавательные:*** умение использовать разные приемы работы для раскрытия образа.  ***Предметные***:  умение передавать и выражать свои способности, используя разные виды материалов.  ***Регулятивные:*** умение следовать плану, контролировать свои действия, работая в группе.  ***Коммуникативные***: умение принимать и сохранять творческую задачу. |
| **6. Подведение итогов урока. Рефлексия.** | *Учитель просит ребят продемонстрировать наиболее удачные работы. Предлагает ученикам оценить свою деятельность.*  - Как бы ты оценил свою работу?  ***Учитель музыки:*** Сегодня мы достаточно много говорили о разных видах искусств, мне бы хотелось узнать, как вы поняли тему урока и назвали ее.  ***На экране – слайд 24***  - **«Между разными видами искусства нет границ»**  - Давайте подведём итоги. Какой был греческий театр и в чём отличие греческого театра от театра наших дней?  *Групповая работа по заполнению таблицы. «Древнегреческий и современный театры»*  ***На экране - слайд 25***    - Ребята, сегодня мы совершили еще одно путешествие в удивительный мир искусства: многогранный и противоречивый, но столь привлекательный.  - А чем завершается любое представление?  - Вот сейчас по вашим аплодисментам и определим, как прошел наш урок.  *Оценивание по аплодисментам.* | Представляют по группам свои продукты мини-проекта. Слушают выступления одноклассников, вносят предложения. Соединяют работы в единую композицию. Оценивают свое участие в работе.  Работа в группах.  *Групповая работа по заполнению таблицы. «Древнегреческий и современный театры».*    *Ответы учеников.*  *Оценивание по аплодисментам.* | Р***егулятивные:*** умение оценивать степень успешности достижения цели по критериям, самоконтроль, умение внимательно слушать учителя  ***Познавательные:*** умение анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы.  ***Предметные:***  умение применять полученные знания в жизни, развитие интереса к урокам музыки, изобразительного искусства, технологии.  ***Коммуникативные:*** учебное сотрудничество |
| **10. Домашнее задание** | ***На экране – слайд 26***  **Заключительное слово учителей.**  Если занавес для вас закрывается, Значит это – чудеса завершаются. Значит, зрители со сказкой прощаются, Говорим вам всем: « До новых встреч!». | *Слушают заключительное слово учителей***.** |  |